

<<装饰图案基础>>

图书基本信息

书名：<<装饰图案基础>>

13位ISBN编号：9787811114195

10位ISBN编号：7811114194

出版时间：2008-6

出版时间：东华大学出版社

作者：徐雯，张向宇 编著

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰图案基础>>

内容概要

本书是图案四大变化的丛书之一。

文字内容有植物图案的写生、植物图案的形式美、植物图案的变化方法、植物图案的造型与创意、植物图案的制作技法、植物图案的构成、植物图案装饰构图、植物图案的应用。

全书的所有配图都是由植物图案组成，结构严谨、体系完整。

本套图书共四册，分别是《新编装饰图案基础——植物图案》、《新编装饰图案基础——动物图案》、《新编装饰图案基础——人物图案》、《新编装饰图案基础——风景图案》。

本套系列丛书文字内容有图案的写生、图案的形式美、图案的变化方法、图案的造型与创意、图案的制作技法、图案的构成、装饰构图、图案的应用。

图形按植物、动物、人物、风景分册。

该套丛书系统地阐述了装饰图案基础的体系、结构、内容，图文并茂。

全书图例新颖、丰富，大部分是学生的作业和教师修改过的作业，为应用设计提供了大量的形象资料。

本套系列丛书可以作为高等艺术院校的教材，还可作为艺术设计领域美术工作者、设计工作者及艺术类考生的参考书。

<<装饰图案基础>>

书籍目录

第一章 装饰图案概述 一、关于装饰图案 (一) 装饰艺术和装饰图案 (二) 装饰图案特性 (三) 装饰图案应用范围及分类 二、造型途径一：自然的演绎 (一) 拟形 (二) 变形 (三) 想象 三、造型途径二：观念的演绎 (一) 抽象 (二) 构成 四、造型途径图案的形式美规律及法则 (一) 形式美规律 (二) 形式美法则

第二章 自然形图案造型 一、向自然学习 (一) 素材之源 (二) 采集方式 二、形的塑造 (一) 形的认识 (二) 造型手法 (三) 装饰处理 三、具象图案 (一) 花卉图案 (二) 动物图案 (三) 风景图案 (四) 人造器物图案 (五) 人物图案

第三章 抽象形图案造型 一、形象来源与分类 (一) 源于使用及工艺制作 (二) 源于科学技术 (三) 源于数理把握 (四) 人造器物图案 (五) 人物图案

第四章 装饰图案构图及表现 一、装饰图案构图与组织形式 (一) 装饰构图(焦点式、散点式、多向式) (二) 组织形式(单独式、连续式、群合式) 二、表现形式 (一) 黑白表现 (二) 色彩表现 三、表现技法 (一) 点线表现法 (二) 线条表现法 (三) 平涂表现法 (四) 推移表现法 (五) 渲染表现法 (六) 枯笔表现法 (七) 撒丝表现法 (八) 防水表现法 (九) 喷绘表现法 (十) 拼贴表现法 (十一) 电脑图形处理

第五章 传统装饰图案 一、中国图案 (一) 古代图案 (二) 民间图案 二、外国图案

参考书目 后记

<<装饰图案基础>>

章节摘录

插图：通常的装饰艺术研究，都是只针对狭义的装饰艺术，本书所论的装饰图案亦在这一范围。装饰图案也包含广义和狭义两种含义：1.从广义上说，装饰图案是装饰艺术实践过程中的“筹划”环节，是装饰方式和形式的预先规划方案，或者说，是从美学角度对产品表面形态（包括色彩、纹饰，质地与肌理）所作的意匠营构，广义的装饰图案涉及范围很广，包含内容很多，其含义接近于“艺术设计”概念。

2.从狭义上说，装饰图案是指某种图形或纹饰，即按形式美规律构成的某种或拟形或变形，或具象或抽象，或对称或均衡，或单独或组合的具有一定程式和秩序感的图形纹样，它既可以是附于器物的表面装饰，也可以是针对装饰实践而预制的纹稿图样，还可以用来指为培养装饰能力而作的造型练习（如设计教学中的图案练习）。

在艺术实践中，装饰图案总是与具体的材料，工艺和实用功能相关联，其相应的表现形式也总是依附于具体的实用形态呈现具体的物质属性技术品格和风格样式。

人们常常会说“陶瓶上的装饰图案”、“窗框上的装饰图案”、“服装上的装饰图案”，这种表述方式，提示了装饰图案的现实存在方式和实际表现形式。

因此，几乎所有实用艺术的装饰形式都可以称之为“装饰图案”。

但就教学而言，一般装饰图案大多指基础图案（即有关图案的较全面的基础性训练）：而与专业教学相结合，则有一系列专门名称，如“染织图案”、“装潢图案”、“建筑图案”、“服饰图案”等等。

后记

应东华大学出版社谢未女士之邀，我编写了这本教材。

作为艺术设计专业的“老牌”基础课，装饰图案有其基本的教学规律和一套行之有效的教学方法，诸如形式美法则的讲授、基本构成形式的总结以及一些造型和表现手法的介绍等等。

在教材中，这些内容是不可或缺的，且应作为重点突出强调。

当今社会发生了巨大的变化。

在此背景下，装饰图案课当然应与时俱进，以适应新时代，解决新问题。

它的教材也应不断地充实新内容，体现新观念，探索新方法。

因此，这本教材在编写时努力突出了上述原则，力求内容广博视野开阔，从而积极反映新的教学思路。

为详细说明和生动阐释书中内容，我借助了大量图片。

选图时，尽量以优秀、精美为准则，范围遍及古今中外，其中尤其侧重挑选了我国传统的、民间的图案作品。

另外，还选用了一些北京服装学院的学生作业，这些作业虽难免有些稚嫩，但不乏创意，同时，这些作业作为课程教学的缩影，能较为直观地反映出我们的教学思路。

但由于图片较多且来源繁杂，以致一时难以一一注明详尽的信息（包括不少冠以“学生作品”的图片）。

在此深表歉意，同时也希望原作者能鼎力相助，告知有关信息，以便将来有机会能弥补不足。

付梓之际，我要特别感谢我的合作者张向宇老师，他为此书收集了大量的图片资料，并提出了不少中肯的建议和意见；还要感谢我的学生高琪，她帮我做了许多琐碎的、技术性的工作，最后还要感谢东华大学出版社的领导和谢未女士，他们的信任和支持使这本教材得以出版。

我谨希望此书能够给学习者些许借鉴和帮助，不

当之处敬请专家，同行和读者给予批评指正。

<<装饰图案基础>>

编辑推荐

《装饰图案基础》是图案四大变化的丛书之一。
文字内容有植物图案的写生、植物图案的形式美、植物图案的变化方法、植物图案的造型与创意、植物图案的制作技法、植物图案的构成、植物图案装饰构图、植物图案的应用。
全书的所有配图都是由植物图案组成，结构严谨、体系完整。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>