

<<计算机辅助室内设计>>

图书基本信息

书名：<<计算机辅助室内设计>>

13位ISBN编号：9787811114249

10位ISBN编号：7811114240

出版时间：2008-10

出版时间：潘文祥、李惠媛、谷林 东华大学出版社 (2008-10出版)

作者：潘文祥，李惠媛，谷林 著

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;计算机辅助室内设计&gt;&gt;

## 前言

室内设计是3ds max 7系统应用的一个重要领域。

例如，我们可以用该软件进行室内设计三维效果图制作、室内外动画浏览等工作。

在众多的设计软件中，3ds max 7系统因其功能强大、使用方便、容易掌握等优点，而逐渐成为室内设计的主流软件和最佳工具。

我们编写本书的目的，是为了提高初、中级读者对3ds max 7系统的综合应用能力，提高大家的效果图制作水平。

制作好的效果图，要有对技术的熟练掌握，也就是对相关设计软件的深入掌握；要有扎实的艺术功底，尤其是对计算机辅助设计所涉及的艺术方面的把握和运用能力。

为此，作者根据自己多年的教学经验，结合在教学过程中学生所提出的有代表性的且普遍存在的问题，特编撰此书希望为广大的读者提供一些启示和帮助。

本书在3ds max 7基本理论的基础上，重点介绍了室内效果图的制作方法和步骤，参照本书的步骤和方法，将制作出理想的效果图。

当然，如果你在此基础上有所创造或创新，那你的能力将更加突出。

由于3ds max 7命令太多，功能十分强大，限于篇幅，作者并没有做详尽的介绍，读者可以参考有关的资料来学习。

有关利用3ds max进行室内设计的书籍比较多，怎样能够做到实用、简洁、易学、操作方便，适合在校学生和自学者参考，一直是作者努力的方向，希望本书的编写，能对你有所帮助。

本书共分六章，具体内容如下：第一章室内设计概述。

介绍了室内设计师应掌握的基本知识、应掌握的基本设计软件、室内设计的风格、设计原则、不同的图纸在整个设计过程中的作用以及效果图的制作流程等知识。

第二章室内设计效果图制作入门基础。

介绍了3ds max 7系统界面及其功能分区结构、基本命令以及基本操作方法，材质库的建立与调用及局部构件的建立与合并方法，这些都是制作效果图的必备知识。

第三章室内各局部构件的制作。

介绍了如何制作各种室内常见的构件造型，并学习了【放样】、【FFD方体】、【拉伸】、【布尔运算】等一系列创建、修改命令的使用技巧。

第四章制作客厅效果图。

介绍了制作客厅效果图的方法和步骤。

第五章卧室效果图的制作。

介绍了制作卧室效果图的方法和技巧。

第六章厨房的设计与表现。

介绍了制作厨房效果图的方法和技巧。

本书的附录部分列出了一些常用快捷键和部分学生优秀作业供参考。

本书所附光盘收录了本书所讲范例的线架文件以及与线架相对应的图片。

我们还整理了本书制作全部范例所用到的材质、贴图并将它们存放到光盘的相应目录下。

## <<计算机辅助室内设计>>

### 内容概要

编写《计算机辅助室内设计（附光盘）》的目的，是为了提高初、中级读者对3ds max7系统的综合应用能力，提高大家的效果图制作水平。

制作好的效果图，要有对技术的熟练掌握，也就是对相关设计软件的深入掌握；要有扎实的艺术功底。

尤其是对计算机辅助设计所涉及的艺术方面的把握和运用能力。

为此，作者根据自己多年的教学经验，结合在教学过程中学生所提出的有代表性的且普遍存在的问题，特编撰此书，希望为广大的读者提供一些启示和帮助。

《计算机辅助室内设计（附光盘）》在3ds max7基本理论的基础上，重点介绍了室内效果图的制作方法和步骤，参照《计算机辅助室内设计（附光盘）》的步骤和方法，将制作出理想的效果图。

当然，如果你在此基础上有所创造或创新，那你的能力将更加突出。

由于3ds max7命令太多，功能十分强大，限于篇幅，作者并没有做详尽的介绍，读者可以参考有关的资料来学习。

书籍目录

第一章 室内设计概述1.1 室内设计的概念1.2 室内设计的要求1.3 室内设计师简介1.4 设计师应掌握的知识1.5 室内设计的一般原则和要点1.6 室内设计的风格1.7 室内设计的发展趋势1.8 用电脑制作效果图的步骤第二章 室内设计效果图制作入门基础2.1 3ds max7系统界面简介2.2 如何提高效果图的制作效率2.3 制作效果图前的准备工作第三章 室内各局部构件的制作3.1 花瓶式台灯的制作3.2 弧形台灯的制作3.3 沙发的制作3.4 方形茶几的制作3.5 双扇玻璃门的制作3.6 桌子的制作3.7 躺椅的制作3.8 天花角线的制作第四章 客厅效果图的制作4.1 客厅的全局定位4.2 客厅的整体组合4.3 灯光的创建和布局4.4 用Photoshop进行后期处理第五章 卧室效果图的制作5.1 卧室的设计要点5.2 吊顶的制作5.3 墙面的制作5.4 材质的处理5.5 构件的合并5.6 灯光的设置5.7 渲染输出5.8 用Photoshop进行后期处理第六章 厨房效果图的制作6.1 厨房的设计说明6.2 制作厨房6.3 厨房灯光的设置6.4 渲染输出6.5 用Photoshop进行后期处理附录附录一 常用快捷键列表附录二 3ds max7常用面板中英文对照表附录三 学生作业欣赏参考文献

## &lt;&lt;计算机辅助室内设计&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 室内设计概述室内设计（又称建筑装饰设计）是环境艺术的一部分，与建筑设计有着密切的关系。

一座建筑物包含内、外空间两个基本环境，建筑装饰设计必须在充分理解建筑设计构思、意图的基础上运用灵活多变的设计手法对这两个基本环境的塑造加以深化、调整、充实和发展，提高空间环境的品位，达到美观、新颖并赋予一定内涵，体现时代气息，加上声、光、电和通风的配合，创造出更为完美的空间环境。

由于室内设计工作是一项艺术性很强、技术要求十分精巧的创造性劳动，加之应用的范围非常广泛，内容和表现形式多种多样，因而要求设计师具有丰富广博的知识，较高的艺术修养，敏锐的感觉和解决实际问题的能力。

所以，不断地学习、不断地提高自己，是未来设计师逐步具备以上素质的必由之路。

知识要点（1）室内设计的概念和要求（2）室内设计师概述（3）设计师应掌握的知识（4）室内设计的一般原则与要点（5）室内设计的风格与发展趋势（6）电脑制作效果图的步骤1.1室内设计的概念  
室内设计，即对建筑内部空间进行的设计。

具体地说，它是根据对象空间的实际情形与使用性质，运用物质技术手段和艺术处理手法，创造出功能合理、美观舒适，符合使用者生理与心理要求的室内空间环境的设计。

室内设计是从建筑设计中脱离出来的设计，室内设计创作始终受到建筑的制约。

因此，在建筑设计阶段，室内设计师就需与建筑设计师进行合作，这样有利于室内设计师创造出更理想的室内环境空间。

室内设计作为一门独立的专业，在世界范围内的真正确立是在20世纪六七十年代之后。

现代主义建筑运动是室内设计诞生的直接动因，在这之前的室内设计概念始终是以依附于建筑内界面的装饰来实现其自身的美学价值。

自从人类开始营造建筑，室内装饰就伴随着建筑的发展而演化出风格各异的样式，因此在建筑内部进行装饰的概念是根深蒂固又易于理解的。

现代主义建筑运动使室内从单纯的界面装饰走向空间的设计，从此不但产生了全新的室内设计专业，而且在设计的理念上也发生了很大的变化。

其关键在于从传统的二维空间模式设计转变为以新的四维空间模式进行创作。

这种创作模式既不是空间艺术表现的传统二维模式，也不是简单的时间艺术或者空间艺术表现，而是两者综合的时间艺术整体表现形式，其精髓在于室内空间总体艺术氛围的塑造。

这是室内传统的设计思维方式在观念上的根本改变。

## <<计算机辅助室内设计>>

### 编辑推荐

《计算机辅助室内设计》的附录部分列出了一些常用快捷键和部分学生优秀作业供参考。

《计算机辅助室内设计》所附光盘收录了《计算机辅助室内设计》所讲范例的线架文件以及与线架相对应的图片。

我们还整理了《计算机辅助室内设计》制作全部范例所用到的材质、贴图并将它们存放到光盘的相应目录下。

<<计算机辅助室内设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>