第一图书网, tushu007.com

<<丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787811114775

10位ISBN编号：7811114771

出版时间：2008-10

出版时间：东华大学出版社

作者：包铭新 编

页数：119

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本论文集是一次主题宽泛的论坛的成果。
丝绸之路是文化交流的象征，设计文化是主办者感兴趣的领域。
来宾们大多有着历史或考古的专业背景。
这样，这些看似意旨各异的论文仍然有一个交集，那就是设计文化的传承发展和碰撞交融。
　　这个论坛是东华大学服装•艺术设计学院主办，具体由院理论部来组织。
上世纪70年代中后期东华大学的前身华东纺织工学院就开始中国古代纺织科技史的研究，80年代又延伸到中国染织服饰史的范畴，逐渐加重了人文和艺术的色彩。
其间学校的系科不断扩展，至90年代改制成综合性大学，但人文艺术学科力量薄弱，研究水准不高，亟需提升。
岁月匆匆，新旧世纪交替，这样的情况也没有很快得到改善。
学科建设乃长期积累之事业，决不可急功近利，决不能一蹴而就。
但行动迟缓也易失去此中国高等教育百年一遇的大发展契机。
我们审时度势，得一攀龙附风之策。
通过与国内外高水平学术机构和专业人士之合作，来加快我们进步的速度。
　　书中具体收录了：《造型与纹样的发生、传播与演变——以仙山楼阁图为例》、《粟特银器与丝绸之路》、《敦煌俗字考辨方法要论》、《从考古资料管窥西域服饰文化》等论文。

书籍目录

造型与纹样的发生、传播与演变——以仙山楼阁图为例丝路时代的大兴城与宇文凯——古代营造设计的一个范例窦师纶与陵阳公样——兼谈唐代的丝绸设计程式丝绸之路上的吐蕃番锦山普拉墓地出土的汉晋拈金线缂棉撒答刺欺在中国粟特银器与丝绸之路天国的装饰——敦煌早期石窟装饰艺术研究之一镜像与现实——唐代敦煌画经变礼佛舞伎服饰比较分析甘肃北朝石窟寺飞天图像初探甘肃张掖地区石窟寺的北魏壁画敦煌俗字考辨方法要论从考古资料管窥西域服饰文化欧亚古代美术作品中的神奇组合：“ 猎人 ”、动物、太阳纹和“ * ”字符关于敦煌壁画中人物肤色变色现象的讨论略谈柳树纹样瓷设计文化 · 传承与创新 也谈服装设计与传统文化

章节摘录

造型与纹样的发生、传播和演变——以仙山楼阁图为例　　扬之水，1954年生，浙江诸暨人。中国社会科学院文学研究所研究院。

会议的题目是“设计与文化”，因此先要扣题讨论“设计”。

中国古代关于设计一事，我以为，所包括的主要内容有两项，一为法式，一为样式。

关于法式，可检出《墨子》中的一段话以见精义。

《墨了?法仪》：“子墨子言日：天下从事者，不可以无法仪。
无法仪而其事能成名，无有也。
虽至士之为将相者，皆有法，虽至百工从事者，亦皆有法。
百工为方以矩，为圆以规，直以绳，正以县（悬）。
无巧工不巧工，皆以此五者为法。
巧者能中之，不巧者虽不能中，放（仿）依以从事，犹逾已。
故百工从事，皆有法所度。
”所谓“以此五者为法”，据《营造法式》所引，“直以绳”句下有“衡以水”，与《考工记》同，是法为五也。
这一节的本意是论治国，却援百工之事为喻，而我们正可以把它还原为百工之事。
法仪在先秦时代即于礼仪与技术紧密结合的基础上建立起来，后来的“法式”乃与此“法仪”相当，它被一直延用下来，而成为中国古代工艺制作的总纲。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com