

<<传统绘画的数码表现>>

图书基本信息

书名：<<传统绘画的数码表现>>

13位ISBN编号：9787811114843

10位ISBN编号：7811114844

出版时间：2009-5

出版时间：东华大学出版社

作者：徐亚非，李颖，颜舒F 编著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传统绘画的数码表现>>

内容概要

电脑技术的发展为传统绘画提供了全新的创作表现手法，数码绘画已被广泛地运用于影视、动画、游戏、建筑、服装、工业设计等各领域。

本书共分4章，第1-2章为理论部分，主要阐述了传统绘画和数码绘画的艺术体系、艺术特征、发展历史、视觉原理和创作流程，概述了数码绘画在各国的发展情况。

第3章为实例部分，透过12个典型的绘画实例教程详细讲解了在Photoshop、Painter以及Illustrator软件中进行绘画创作的方法与步骤，包括中国山水画、工笔画、花鸟画、年画、版画、装饰画、素描、水粉画、水彩画、油画、插画等。

第4章为学生作品赏析和名家数码绘画作品欣赏。

最后在附录中介绍了Painter的全部笔刷及使用效果。

全书内容丰塞、论述详细、图文并茂，是一部理论与实践相结合的专业教材。

<<传统绘画的数码表现>>

书籍目录

第一章 传统绘画概述 一、传统绘画的类型 (一) 中国画 (二) 油画 (三) 水粉画 (四) 水彩画 (五) 素描 (六) 木版画 (七) 漆画 (八) 插画 (九) 年画 二、中国传统绘画与西方传统绘画之比较 (一) 线条 (二) 透视法 (三) 艺术解剖 (四) 背景 (五) 题材 第二章 数码绘画艺术体系 一、数码绘画的发展历史 (一) 数码绘画的产生 (二) 数码绘画的发展 二、数码绘画的艺术特征 (一) 表现上的技术化特征 (二) 存储上的信息化特征 (三) 传播上的交互性特征 (四) 创作上的抽象性特征 (五) 应用上的外延化特征 三、数码绘画的视觉原理和创作流程 (一) 数码绘画的数字图像 (二) 基本视觉要素 (三) 视觉原理 (四) 设计美学原理 (五) 基本创作流程 四、数码绘画艺术家应该具备的技术和艺术知识结构 五、数码绘画艺术的发展意义 (一) 数码绘画为传统绘画的发展提供了前所未有的可能性 (二) 数码绘画实现了传统绘画的永久保存 (三) 数码绘画催生了新的艺术需求和艺术形式 (四) 数码绘画为艺术技巧的运用开辟了新的空间 六、数码绘画在各国的发展情况 (一) 美国数码绘画的发展 (二) 日本和韩国数码绘画的发展 (三) 中国数码绘画的发展 第三章 数码绘画的创意与制作 实例1 中国山水画 实例2 工笔牡丹 实例3 写意花鸟画 实例4 传统年画 实例5 木版画 实例6 装饰绘画 实例7 素描 实例8 水粉画 实例9 水彩画 实例10 肖像油画 实例11 风景油画 实例12 时尚插画 第四章 数码绘画作品欣赏 一、学生练习作品赏析 二、名家数码绘画欣赏 附录：Painter笔刷介绍

<<传统绘画的数码表现>>

章节摘录

一、数码绘画的发展历史 计算机的出现无论是在人类的科技史还是在艺术史上，都是一座划时代的里程碑。

它使得人类生产的对象从有形的物质扩展到无形的电子信息的处理和交流。

在追求功能的同时，人们对数字化产品的“美”即艺术性也提出了要求，并展开了探索。

因此，数码绘画的产生，需要两个基本条件，一是人们的艺术需求和创作冲动，二是计算机作为先进生产力的介入。

两者的结合，使包含绘画在内的艺术实现了跨越式的发展，进一步解放了人们的创作思想。

数码绘画艺术是一门新兴学科，根植于现代科学技术的发展，是计算机图形（Computer Graphics，简称CG）的一个发展方面。

通过了解CG在世界各国的发展历史，我们也可以认识到数码绘画艺术的发展历程。

（一）数码绘画的产生 数码绘画的发展史是随着计算机技术的产生和发展而不断发展的。

早在20世纪60年代，国外就开始应用计算机从事音乐、绘画、诗歌等方面的创作，但是这些创作不是以艺术为真正目的，而是通过这些公式和算法加深对电脑逻辑运算的了解，从而继续改进计算原理，并就此衍生出“计算机几何学”。

就数码绘图而言，20世纪60年代初期最先是工程图的形式出现，为适应工程上计算机辅助设计的需要，便发展出一套数学方法，形成了主要用于楼房造型、汽车外观之类规则图形为对象的工程图。

从20世纪70年代开始，开始出现以公式或算法来进行美术创作的尝试。

当时美国杂志《计算机艺术·艺术计算机·人》就经常刊登此类美术作品。

它们基本上是一些图案，就其本质而言，是数学公式的图示，并产生了分形艺术。

“分形艺术”是纯数学产物，创作者要有很深的数学功底，此外还要有熟练的编程技能，与数码绘画还存在一定的区别。

分形使人们觉悟到科学与艺术的融合，数学与艺术审美上的统一，使昨日枯燥的数学不再仅仅是抽象的哲理，而是具体的感受。

到了后期，专门为艺术服务的技术平台和软件出现后，数码绘画开始成熟起来。

因此，我们说，最初的计算机应用，是为了功能需要而产生了图形设计，并不是为艺术服务的。

只有在基本的功能需求被满足后，人们从计算机强大的计算能力和逻辑能力中得到启发，开始有意识的进行具有数码特色的艺术设计，由此带来了数码绘画的产生。

因此，数码绘画的产生和发展，是伴随着计算机科学的不断提升而拓展的，并随着计算机技术的不断突破，数码绘画的创作手法和创作空间也在发生一次次质的飞跃。

<<传统绘画的数码表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>