

<<服装画艺术与表现>>

图书基本信息

书名：<<服装画艺术与表现>>

13位ISBN编号：9787811115079

10位ISBN编号：7811115077

出版时间：2009-6

出版时间：东华大学

作者：王小雷

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画艺术与表现>>

前言

服装画作为一门特殊的绘画艺术，在服装艺术这个大家庭中，用自身独特的艺术风格和审美情趣发挥着特有的魅力。

本书是作者多年从事服装专业学习与教学经验的总结，许多章节与图例更是经过实际教学的反复检验与修改，并在此基础上总结出的一套系统的、行之有效的服装画学习方法。

全书结构明确、条理清晰，包括素描稿与色彩稿两大部分。

第一部分主要有人体知识、服装画人体的运用、人体着装、服装画素描稿的完整表现以及训练方法等。

第二部分主要有服装画色彩稿表现的基本程序、不同的表现技法、材质的描绘以及不同风格作品的分析等几个部分。

系统性、连贯性以及可行性的理念一直贯穿本书，并成为本书的重点与特色。

代表章节有第二章中的第二节、第三节，分别以图例的形式清晰地展示了服装画人体的表现过程，为服装画人体的学习提供了直接的素材；第四章中的第二节讲述了服装由平面到立体的转换，强调了人与衣的结合，为服装画知识的进一步提高以及服装设计的表达奠定了基础。

另外，本章节中服装画素描稿的重点与难点以及第六章中的第二、三节关于材料的色彩表现以及服装图案的描绘等章节都能有效地解决读者在服装画学习过程中的实际难题。

作为代表作，本书所耗时间之久、心血之巨自不待言。

为人师，接触最多的便是学生，他们的鼓励与期望是本书得以问世的根基。

另外，本书在编写过程中得到了许多同仁及朋友们的帮助，其中我要特别感谢我的同事胡小冬老师和孙凰耀同学，胡老师博学而明志，我们经常就相关问题进行学习与交流，从他那里我找到了服装画的乐趣；孙凰耀同学为本书做了大量的图片编辑工作，其工作效率之高、态度之严谨为本书增色不少。再次向他们以及那些曾经帮助过我的朋友们表示衷心的感谢！

尽管已尽全力，但仍存不足之处，欢迎广大读者不吝赐教！

<<服装画艺术与表现>>

内容概要

《服装画艺术与表现》共七章，分为上篇服装画素描稿（四章）以及下篇服装画色彩稿（三章）两大部分。

具体内容包括人体基本知识、服装画人体应用、着装步骤、服装表现的重点与难点、常用的着色技法以及作品分析等。

全书本着循序渐进的原则，集系统性、逻辑性、形象性于一体，有助于读者全面、深入地了解 and 掌握服装画艺术，不仅可以作为服装教学的专业教材，同时也可作为服装设计爱好者的参考用书。

另外，《服装画艺术与表现》中所有图例均出自作者之手，它是作者近二十年服装专业学习、教学实践的总结。

<<服装画艺术与表现>>

作者简介

王小雷，1990年7月毕业于西北纺织工学院服装设计专业，东华大学研究生，武汉科技学院服装学院副教授，硕士生导师，中央美术学院访问学者。
2008年曾访问曼彻斯特大学并举办个人设计作品展，服装再循环的倡导者。

<<服装画艺术与表现>>

书籍目录

第一章 服装画概述第一节 服装画的涵义第二节 服装画的类别第三节 服装画的发展概况第四节 服装画与服装设计的关系第五节 服装画学习的基本内容与方法第二章 服装画中的人体知识第一节 人体结构的基本知识第二节 服装画人体比例关系与标准格第三节 服装画人体动态与表现第四节 不同年龄段的人体比例及动态第三章 服装画中人体局部的表现第一节 头部及面部第二节 手及手臂第三节 脚及腿第四章 服装画素描稿的完成第一节 服装的分类及平面图的表现第二节 人体着装的方法第三节 服装表现的重点与难点第四节 服装画素描稿的完整表现第五节 服装画素描稿的练习方法第五章 服装画色彩稿综述第一节 色彩常识第二节 常用的工具及材料第三节 常用的表现技法第六章 服装画色彩稿深入表现第一节 材料肌理的表现第二节 图案的表现第三节 面部及头发的表现第七章 服装画色彩稿作品分析第一节 独立式形象第二节 “1+1”式形象第三节 组合式形象

<<服装画艺术与表现>>

章节摘录

第五节服装画学习的基本内容与方法 1.基本内容 服装画所包涵的内容虽然繁杂，但对其进行归纳、总结后主要包括素描稿以及色彩稿两方面内容。

素描稿是画好服装画的基础。

包括：人体结构、比例与动态以及着装等四个主要方面。

由于学习服装画的目的各不相同，因此，对所学内容的要求也有所区别。

对初学者来说，掌握好一到两个常见的人体动态以及着装步骤即可，入门的要求并不高，而对有基础者而言，则需按照设计要求，组织出符合服装风格特征的人体动态，努力做到“人与衣”的完美结合，因此，人体写生、速写等基础知识的学习必不可少。

另一方面的内容是色彩稿的学习，色彩稿是素描稿的完美与提升，它是通过采用色彩的表现手法，对服装进行描绘。

由于表现服装画的工具繁多，我们不可能一一掌握，但对各种色彩工具的了解则有利于取长补短、融会贯通。

经常使用的着色技法包括水彩、水粉以及彩色铅笔等。

2.学习方法 在我们的印象中，似乎所有学科的学习方法都是大同小异，服装画的学习也不例外。

首先是多读，这里的多读主要包涵两个层面：一是量的积累，只有数量上上了一个台阶，才会自明其理；二是多分析、多动脑，特别是一些好的服装画作品，一定要反复研究，从各方面进行分析，找出优点为己所用。

对初学者来说，每一个步骤的掌握、每一个局部的深入分析都非常关键。

比如许多初学者画手时往往囫囵吞枣，如果我们能找一本解剖书，掌握了手的结构，然后查阅一些手部的摄影作品，分析其动作表情，并结合服装画中的一些成功案例，将几方面的学问综合起来，相信一定能够解决好画手这一难题。

其次是多练。

服装画的完善除了作者的心路之外，更重要的是需要反复练习，使表现技法更加娴熟。

同时多练还必须运用正确的方法，许多学生花费几周时间临摹一两张服装画，单从表面看已是无懈可击，但要画一两张属于自己的作品，结果却不尽人意。

原因在什么地方呢？

其实道理很简单，那就是违背了事物发展的基本规律，片面强调表面效果。

试想如果没有掌握基本的人体知识，怎么可能理解并创造出优美的人体动态，基本的写实功力不够，写意、变形的作品便为无本之源，就更谈不上自我创作了。

因此，本书在编写过程中加入了大量的基础练习，包括人体结构、动态、比例关系以及服装材料的表现等，其目的就是要加强每个环节的学习。

<<服装画艺术与表现>>

编辑推荐

《服装画艺术与表现》对我们来说，服装画的学习有如热带丛林探险充满了奇趣与挑战！在这《服装画艺术与表现》里我们不仅可以学习如何掌握各种优美的人体动态、充满魅力的面部造型，还可以学会给服装添上缤纷的色彩。虽然在服装画的学习过程中可能会遇到一些小的难题，但如果能将自己脑海中的美妙服装轻松地表现出来，还有什么事情会比这更加有趣呢？相信我们一定能够以愉快的心情看完这《服装画艺术与表现》！

<<服装画艺术与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>