第一图书网, tushu007.com

<<服饰速写>>

图书基本信息

书名：<<服饰速写>>

13位ISBN编号：9787811115239

10位ISBN编号：7811115239

出版时间：2009-7

出版时间：东华大学出版社

作者：於琳

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

速写作为一种具有表现和审美功能的独立画种，蕴涵着画家深厚的绘画底蕴和独特的韵味。
它被绘画界认为是最感性的、最具意味的、最符合时代特征的绘画形式。
随着社会的发展，速写的功能出现多元化的趋势，它的价值已不仅仅局限于绘画，而被广泛地渗透到其它领域，日益成为设计师们进行艺术创作的有效工具。

服饰速写作为设计型速写，是设计者进行收集资料、积累信息的过程，也是寻求设计灵感和表达设计思路的途径，它远远超越了一般的速写形式而具有鲜明的职业特征。
当服装设计者在从事一项主题设计时需要搜集大量的素材，如果手边有一本记录了数千款服装造型且进行了分类的记载本（速写本），那它着实会为设计提供很大的帮助。
或许本子上的内容有些零乱，或者信息有点过时，但设计者会从中获得曾经遗忘的灵感。

服饰速写作为服装设计专业的一门专业基础课，首先需要学生具有一定的绘画功底，而这种功底不是与生俱来的，是要通过长期刻苦的技能训练来获得的。
学习服饰速写可以提高学生对服饰的观察力和表现力，为今后学习其它绘画课程打好基础。
同时，它还可以训练学生对服饰造型捕捉的敏锐力和形象思维，激发设计能动性和丰富的想象力，这对提高学生的设计思维和创作意识是非常重要的。
因此，服饰速写作为掌握技能与思维训练兼备的课程，日益成为设计教育中锻炼学生动手动脑能力而不可或缺的重要手段。

在学习服饰速写技能之前，首先要明确它的培养目标。
因为其所培养的对象不是服装绘画大师而是设计师。
作为未来的服装设计者，首先要对他们进行绘画技能的训练，这是毋庸置疑的。
一个不懂绘画的设计师又如何清晰地表达自己的设计意图呢？
其次，作为一名服装设计师，其基本职责是满足消费者的穿着需求，这是建立在与市场流行信息密切联系的基础上的。
面对这个信息万变的时代，设计师又如何把握与应对呢？
只有将绘画的技能转变为设计的工具——记录素材信息、捕捉设计灵感、表达设计意图等，服饰速写课程才能真正发挥其应有的作用，充分体现其特有的价值。
可见，服饰速写课程的培养目标在于让学生在解决了速写技能问题的基础上，将其转化为一种能够促进设计思维产生与交流的有效工具，更好地为设计服务。

服装设计者的工作始终联系着生产者和消费者，这需要设计者凭借娴熟的速写能力将自己的所想转化为可视的形象，起到与生产者和消费者交流的作用。
这就是服饰速写在服装设计领域的作用。
服饰速写是每一位服饰设计人员必须掌握的技能，更是完成设计创作的必经之路。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

服饰速写作为设计型速写，是设计者进行资料收集、信息积累的过程，也是寻求设计灵感和表达设计思路的途径，它远远超越了一般的速写形式而具有鲜明的职业特征。
服饰速写是每一位服饰设计人员必须掌握的技能，更是完成设计创作的必经之路。
　本书分为概述、感悟服饰速写、认识并掌握人体、服饰速写的技法等五章内容进行了系统的介绍。

<<服饰速写>>

书籍目录

前言第一章 概述 第一节 速写的概念 第二节 设计型速写的概念 第三节 认识服饰速写 第四节 服饰速写课程的特点第二章 感悟服饰速写 第一节 服饰速写的表现形式 第二节 认识线条及其功能 第三节 服饰速写的艺术语言 第四节 品味大师作品中线条的魅力第三章 认识并掌握人体 第一节 人体的构造 第二节 人体的理想比例 第三节 人体的姿态 第四节 掌握人体运动规律 第五节 人体的局部表现第四章 服饰速写的技法 第一节 选择工具 第二节 服装造型的表现 第三节 服装面料的表现 第四节 服饰图案的表现 第五节 服装工艺的表现 第六节 服装配饰的表现 第七节 少数民族服饰的速写表现第五章 服饰速写对艺术设计教学的启示 第一节 速写功能在设计领域的延伸 第二节 技能型教学模式向设计型教学模式的转化 第三节 努力营造浓厚的艺术设计氛围参考文献感谢

章节摘录

第四节 品味大师作品中线条的魅力　　线条是绘画中最有生命力的因素。
它在艺术家的眼里并不完全是客观物象本身存在的线条，而是在观察、分析和感受对象的过程中提炼出来的有生命力的并凝结了画者思想感情的符号。
综观中西方绘画史，有多少画家、设计师力图借助线的魅力使自己的作品放射出夺目的光彩。
他们或以娴熟、洒脱的线条体现自己高超的画技，或以流畅奔放的线条展现独树一帜的情韵，或借助线条展示独特的虚实空间和形体的立体感，或以不同质感的线条来雕琢对象的独特风韵……在他们眼中，线具有特殊的功能和责任，不仅承载着画家、设计师个人的绘画技巧和风格，更是创造独特派别的有力工具。
1、东方传统的线描艺术　　线是传统中国画形式语言的灵魂，它在中国绘画中保存、延续了几千年，蕴含着深厚的民族情结和审美品格。
应该说中国画家对线的认识和掌握非同一般。
中国画中讲究“骨法用笔”，即用线表现形的基本意义和内容。
虽说是用毛笔作线，但其“神”实质是强调线的作用和画法。
“以线存形”是中国画的基本形式特征。
线描是中国传统人物画中独有的表现手段，以线造型、以形传神，是中国传统绘画艺术的特点。
中国的历代画家对线有着深刻的认识和高超的创造，他们用千姿百态的线抒发情感，描绘自然，使“线”在艺术作品中具有独特的魅力的同时，达到了“借笔墨以写天地万物而淘泳乎我也”的境界。
（1）《簪花仕女图》堪称中国人物画中的珍品。
画中仕女动作悠闲、安逸；人物衣着、面部、装饰等极尽工巧之能事，从中可看出画家高度的绘画水平和完美的艺术修养。
该作品对服饰的描绘技巧最值得借鉴。
仕女身上透明的披纱、衣裙的花纹及精美的头饰、面饰，都体现出中国传统工笔绘画精湛的技巧，即使是一麈拂尾、一柄团扇，也无不精心刻画。
（见图2-23）

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com