

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787811115291

10位ISBN编号：7811115298

出版时间：2009-9

出版时间：东华大学出版社

作者：徐增英

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

后记 积累酝酿了近十年，整理编撰一年多，几经删减，力求完美，终于成书，正当付梓之时，重新评价本书一切都已枉然。

因为追求的完美是一种终极的乌托邦，拙著所做的追求只不过是这个终极的过程，而目标还很遥远，正所谓“大象希形，大美无言”，完美是无极限的。

这个努力追求的过程也是我对素描本质的认识以及素描教学的认识的不断深化的过程。

本书立足于中国美术学院王中义、许江两位先生所著《从素描走向设计》一书中提出的“准确描绘能力训练、结构分析能力训练、明暗表现能力训练、构想能力训练”四种素描能力训练中的前三种，结合当今素描教学和素描应试教育的特点，力求避免单一狭隘的传统素描教学的观点和格局，同时又力求避免雷同于时下过于花哨、单纯的传授技工和经验，帮助报考美术院校以及有志于绘画但毫无绘画基础的广大造型艺术爱好者，通过准确描绘能力、结构分析能力、明暗表现能力、三方面的训练，由浅入深、循序渐进、全面系统地掌握素描学习的方法，使毫无绘画基础的学习者无师自通，有基础的学习者有质的飞跃，并帮助学习者把这三种能力内化为内在的素描素养，为进一步深入学习素描，追求更高的素描艺术境界做准备。

书中还附录了二十多位大师的经典素描作品、生平以及大量的学者、艺术家对绘画的真知灼见，在这些充满激情、智慧的作品和文字中，读者可以领悟到素描艺术的真谛。

在这个全球化、信息化的大时代，东西方的各艺术之间、各艺术门类之间也在这个大时代中不断地碰撞交流，呈现于我们面前的优秀艺术目不暇接。

作为一个有志于绘画的学习者如何快速的掌握绘画的基础，进而夯实基础为学习和接触更多的艺术门类做准备显得极为重要。

同时也不可否认要想在艺术这条路上走的更远，报考艺术院校不失为一条捷径，纵观当代艺坛，科班出身的著名艺术家占据大半壁江山，而且随着艺术教育的不断深入，这个比例将更大。

因此热爱绘画并有志于此的考生将在本书中找到你努力的方向。

要学好一门艺术首先要有兴趣，因为兴趣激发求知。

还要有勤学苦练、善于思考的精神，因为学习艺术不思考只会成为艺术匠人，具有自我反思能力的才是艺术家。

最后也是最重要的一点：要热爱生活，因为生活即是艺术，热爱生活是创造出优秀艺术作品的不二法门。

同时也愿每一人热爱艺术，学习艺术，就像艺术狂人波依斯所言，每一个人都应该是艺术家。

在我们这个精神世界非常匮乏的时代，愿艺术成为医治精神创伤的一剂良药。

也正如马蒂斯所言，艺术是一把安乐椅，愿这把安乐椅使在全球化、信息化中迷失的我们找到心灵的抚慰。

最后感谢东华大学出版社为拙著的酝酿和出版给与的极大帮助。

感谢恩师曹辅奎先生和吴晨荣先生在百忙之中能为拙著作序。

## <<素描>>

### 内容概要

徐增英先生长期从事素描教学，无论自身的素描艺术成就或丰富的素描教学经验，都是极为显著的。他精心编著了《素描零起点，高分速成》这本书，紧扣了全国美术高考命题思路，由浅入深、循序渐进，能帮助考生解决素描学习中出现的问题，使之在原有基础上有质的飞跃。

它能直接帮助毫无绘画基础、热爱艺术的考生迅速掌握素描原理和训练方法，使之无师自通，在短期内争取素描高分。

书中所附二十几位大师的经典素描作品，他们的生平、绘画名言，将有助于学习者对素描有一个更深的感知和认识。

## 作者简介

徐增英，男，艺术教师、视觉艺术硕士（HFA）

自幼酷爱艺术，学贯中西，绘画基本功扎实；辅导美术高考十多年，研究全国美术高考命题十多年，辅导学生紧扣美术高考要求，以“速成”著称，使零起点、无美术基础的学生能快速、准确地掌握美术高考应试要领。

多年来为全国各大美术院校输送了大量优秀生源，成绩斐然。

近期主要艺术活动：

2008年5月 油画作品《一场音乐会的解构N0.6》获2008年全国教师美术书法摄影作品竞赛一等奖（中国教育学会美术专业委员会主办）

2008年11月 版画作品《太极—构图》入选2008全国中青年艺术家推荐展（上海明圆文化艺术中心）

2008年12月 版画作品《基因样本》入选2008全国艺术硕士（HFA）研究生美术与艺术设计优秀作品展（北京中国美术馆）

2009年3月 “道生万物”徐增英版画作品展（上海美术家协会版画艺术委员会、上海大学美术学院、半岛版画工作室主办）

2009年6月 庆祝中华人民共和国成立60周年上海美术作品展暨第五届上海美术大展获白玉兰美术作品提名奖（上海市文学艺术界联合会、上海市美术家协会主办）

2009年8月 作品入选第十一届全国美展（中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办）

<<素描>>

书籍目录

基础篇 入门准备 1.素描工具、材料 2.作画姿势 3.作画距离与视点 4.手势与线条训练 准确描绘能力训练 1.整体观察 2.形体透视 结构分析能力训练 1.结构的类型 2.头部结构与形体 3.眼的形态与结构 4.耳的形态与结构 5.嘴的形态与结构 6.鼻的形态与结构 7.头部形态与结构 8.颈部的形态与结构 明暗表现能力训练 明暗五调子 物象质感的表现静物篇 静物素描概述 静物素描构图的常见问题 静物素描试题分析与研究 静物素描模拟试题石膏头像篇 石膏头像素描概述 石膏头像构图的常见问题 石膏头像素描试题分析与研究 石膏头像模拟试题真人头像篇 真人头像素描概述 真人头像构图的常见问题 真人头像试题分析与研究 真人头像模拟试题提高篇：向大师学习作品心上素描-零起点高分速成应试计划后记

## 章节摘录

准确描绘能力训练 作为视觉艺术的绘画要解决的问题首先是视觉形式的问题，是观察的问题。

本章的准确描绘能力是指对客观事物整体的准确观察和准确把握能力，强调的是物体的透视比例关系，对物体在客观空间中所呈现出来的比例数值上的变化，即在空间次序变化的基础上，对视觉物象进行准确描绘训练，着重解决形体与空间关系的问题，因此，这些训练不是面面俱到的细致描绘及明暗层次上的深入刻画。

1、整体观察 当我们排除了知觉恒常性时，便会发现透视现象使空间中的物象发生了比例上的变化，从而造成了客观样式的复杂和多变性。在我们了解物象空间的透视原理以及培养对透视下的物象比例呈现出来的数值方面变化的敏锐反应之前，首先要培养一种观察的能力，即“整体观察”的能力。

整体。  
是造型艺术的根本法则。

基于此前提，整体观察则表示着对视觉信息处理的方式和优化的选择。

这一观察方法的提倡，将极为有效地转变初学造型艺术者本来拘束于事物局部或细节的观察习惯，成为获得准确描绘能力的重要途径。

为此，我们总结了五种观察方法帮助读者培养整体观察的能力：（1）目测法；（2）正负形；（3）繁简与取舍；（4）面的转折变化；（5）主次与虚实。

……

<<素描>>

编辑推荐

《美院标准·素描：零起点高分速成（第2版）》中所附二十几位大师的经典素描作品，他们的生平、绘画名言，将有助于学习者对素描有一个更深的感知和认识。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>