

<<针织服装设计>>

图书基本信息

书名：<<针织服装设计>>

13位ISBN编号：9787811115598

10位ISBN编号：781111559X

出版时间：2009-5

出版时间：王勇 东华大学出版社 (2009-05出版)

作者：王勇

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<针织服装设计>>

### 前言

本书由大连工业大学服装学院针织服装设计课程组教师集体编写。

《针织服装设计》课程是我校的精品课程，参与编写该书的教师符合高校设计专业“双师”（教师、设计师）的要求。

他们不仅具有理论基础，同时还有在企业工作的丰富经验。

王勇负责全书编写提纲的策划以及内容的修订和整理；第一章 针织服装概述由王伟珍执笔；第二章 针织服装分类由王适执笔；第三章 针织服装设计原理由孙林和王勇执笔，其中孙林负责理论部分的内容编写，王勇负责图例及设计讲评；第四章 针织服装部件设计由王勇执笔；第五章 针织服装工艺设计由王军执笔；附录系列针织服装设计作品由王勇负责整理和讲评。

本书内容丰富、图文并茂、突出重点和难点，注重系统性和科学性，既重视学生对针织服装设计基础知识的掌握，同时又注重学生的创意能力的培养，以便于日后参加设计大赛以及在实际的设计工作中有更高的提升空间。

本书选用了大量优秀的学生作业以及毕业设计作品作为实例进行示范说明，以便于读者能够更加生动形象地理解针织服装设计的特点和方法。

本书既可作为高等服装院校专业教材，也可作为高等服装职业技术学院教材，同时可供广大针织服装设计爱好者学习和参考。

在本书的编写过程中，编著者参考和引用了国内外的大量文献资料以及我校学生的课程作业和毕业设计作品，谨此一并表示感谢。

鉴于编著者的学识有限，书中难免有遗漏、不足之处，恳请专家同行批评指正。

王勇2009年元月

## <<针织服装设计>>

### 内容概要

《针织服装设计》从设计的角度出发对针织服装进行了比较全面的阐述，介绍了国内外针织服装业的现状及发展趋势、针织服装的分类、针织服装的设计特点、针织服装的设计原理及色彩搭配方法、针织服装的系列设计原理、针织服装工艺设计等内容。

全书图文并茂，理论联系实际，易于理解；并注重创意与时尚、实用相结合，便于读者在针织服装设计的学习过程中有更高的提升空间，对于有志于从事针织服装设计的准设计师们具有一定的借鉴意义和参考价值。

## &lt;&lt;针织服装设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 针织服装概述第一节 针织服装发展概述一、针织服装的概念二、针织服装及其产业的产生第二节 国内外针织服装发展现状一、我国针织服装产业发展现状二、国际著名针织服装品牌第三节 针织服装与梭织服装的比较一、针织服装与梭织服装的比较二、针织面料的特性及其对服装设计的影响第四节 针织服装设计发展趋势一、内衣外穿化二、时装化三、个性化、多样化第二章 针织服装分类第一节 成型类针织服装一、针织毛衫类二、针织配件类第二节 裁剪类针织服装一、针织运动服装二、针织内衣三、T恤衫第三章 针织服装设计原理第一节 针织服装造型设计一、廓型概念二、影响轮廓造型的因素三、廓型设计第二节 针织服装内结构设计一、点二、线三、面四、体第三节 针织服装色彩搭配原理一、色彩基础知识二、针织服装配色原则三、针织服装配色方法第四节 针织服装系列设计一、针织服装面料系列设计方法二、针织服装色彩系列设计方法三、针织服装装饰系列设计方法第四章 针织服装部件设计第一节 针织服装衣领设计一、领线二、领型第二节 针织服装肩、袖设计一、装袖二、插肩袖三、连身袖四、其它肩袖设计第三节 针织服装口袋设计一、贴袋二、插袋三、挖袋第五章 针织服装工艺设计第一节 原材料的选择与运用一、针织绒线的选择二、机号的选择第二节 组织图案的设计一、纬平针组织二、罗纹组织三、移圈组织四、波纹组织五、提花组织六、集圈组织第三节 织物密度、回缩率确定一、织物密度二、织物的回缩第四节 产品用料计算一、根据产品编织操作工艺单计算二、测定单位线圈重量三、计算单件产品原料耗用量第五节 编织工艺设计一、成品毛衫的编织工艺计算方法二、毛衫编织工艺举例分析参考书目附录：系列针织服装设计作品

## 章节摘录

插图：腰围松紧度的把握也是影响服装廓型的重要因素。

腰部的造型变化有束腰（×形）、松腰（H形）以及腰节线的变化（即高、中、低腰位置的变化）。腰节线高低位置的不同可带来服装上下长度比例上的差异，从而使整体造型风格呈现丰富各异的变化。

三、廓形设计针织服装基本轮廓造型可概括为X形、H形、A形、丁形、。形等，在此基础上可进行发展变化。

针织服装的外轮廓在表现效果上比梭织服装更加含蓄、概括，更随人体本身造型。

在传统针织服装造型基础上，可通过纱线的粗细、组织纹理的变化及借鉴梭织服装的造型来进行创新造型的设计。

针织裁剪服装的外轮廓主要通过裁剪、折叠、褶皱、加饰物等方式形成。

针织成型服装则可以通过收针放针、改变组织密度、交换粗细不同的线来织出立体效果的组织，例如，通过罗纹、绞花、桃花等组织的变化得到需要的造型轮廓。

所以针织服装设计的重点在于把握纱线的选择、组织的变化，更多的利用织物面料在性能上的独到之处。

<<针织服装设计>>

编辑推荐

《针织服装设计》由东华大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>