第一图书网, tushu007.com

<<时装设计风格>>

图书基本信息

书名：<<时装设计风格>>

13位ISBN编号：9787811115857

10位ISBN编号：7811115859

出版时间：2009-7

出版时间：东华大学出版社

作者：陈彬

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<时装设计风格>>

前言

法国著名设计师Coco chanel有句名言：时尚会变化，而风格永存。
风格是时装中呈现出的具有代表性的特点，表现为形式的美感和设计的独特。
风格是时装品牌的精髓所在，是时装设计的灵魂，是设计师独到的创作思想体现。
没有风格的时装缺乏特色和生机，容易在时尚的潮起潮落中被快速淹没。

20世纪是时装风格不断变化、快速发展的时代，尤其是产生于20、40、50、60、70、80和90年代的诸多风格和特点至今仍影响着时装界，并在众多设计师的作品中持续表现出来。
起始于20世纪末的混搭（Mix & Match）设计手法更成为一股强劲风潮.广泛运用于当今时装设计领域。
我们在John GalIianO、Alexarlder McQLJeerl等许多时装设计师作品中可以注意到，不同年代、不同时期的风格互相渗透和融合，涌现出不同于过去和历史的新时尚、新风格，这种混搭设计手法正是基于对以往时装风格的挖掘和再造，不是简单重复而是在旧有风格基础上融入最新设计理念进行再开发、再创造。
因此如何正确理解时装设计的风格有助于辨别当今变幻莫测的时尚潮流，有助于对世界时装设计师风格和品牌的整体把握。

本书以时装设计的风格为切人点，选取影响当代时装设计的一些具有代表性的风格，对其各个方面做了细致、深入的剖析，理清其来龙去脉和发展状况，并结合设计师的作品进行分析。
本书作者从事时装设计教学研究近二十载，深知时装设计中风格把握的重要性.将近年来在教学和设计实践中的探索和思考汇编成册，希望给时装设计专业学生、从业者和时装艺术爱好者以有益的启迪。

本书以年代为主轴分成七章，在20世纪所发生的主要风格基本以十年作一章，这是本书的重点。每章节包括四方面的内容：风格产生的相关历史背景、在服装上的具体表现（风格、造型、款式、色彩、图案、材质、配饰等）、产生后的流行演变、设计师对此风格的不同诠释。
书中围绕一个风格，引用了大量的历史相关照片和和设计师作品实例，力图完整和系统地分析此风格的具体内容.这正是作者在本书中所力求体现的特色。
由于作者参阅了大量的欧美原著和杂志，对于本书主要涉及的人名基本采用英语原文，以避免因相关名称的翻译较为混乱而给读者带来的困惑。

本书的读者包括已具备时装设计基本知识的时装设计专业学生，时装设计师、时装艺术爱好者和其他相关业者。

第一图书网, tushu007.com

<<时装设计风格>>

内容概要

本书以年代为主轴分成七章，在20世纪所发生的主要风格基本以十年作一章，这是《时装设计风格》的重点。
每章节包括四方面的内容：风格产生的相关历史背景、在服装上的具体表现（风格、造型、款式、色彩、图案、材质、配饰等）、产生后的流行演变、设计师对此风格的不同诠释。
作者以时装设计的风格为切入点，选取影响当代时装设计的一些具有代表性的风格，对其各个方面做了细致、深入的剖析，理清其来龙去脉和发展状况，并结合设计师的作品进行分析。
书中围绕一个风格，引用了大量的历史相关照片和设计师作品实例，力图完整和系统地分析此风格的具体内容，并提出了一些新的观点。
　　本书具有观点新颖、图文并茂，贴近潮流等特点，既有一定的理论高度，又通俗易懂。
可作为我国高等院校服装设计专业本科和研究生教学用书，对从事时装设计、配饰设计、时装专业相关业者和已具备时装设计基本知识的时装艺术爱好者也是一本有益的参考读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

陈彬，1965年生于上海。
祖籍宁波，1995年获硕士学位。
副教授。
硕士生导师。
上海市服装设计师职称评定负责人。
为多家公司设计服装。
主讲款式设计、毕业设计等专业课。
曾获第一届“ 中华杯 ”服装设计大赛上海赛区金奖（1994年）、上海“ 申福杯 ”时装设计大赛金奖等奖项。

1997年赴丹麦研修毛皮设计。
1997年获上海市优秀青年教师称号。
1999年获上海市“ 育才奖 ”。
1999年获上海市高级服装设计师称号。
曾出版有《时装效果图技法》、《服装设计》、《服装设计（初级）》、《服装设计（中级）》、《服装色彩设计》、《国际服装设计作品鉴赏》等十本专业书。

第一图书网, tushu007.com

<<时装设计风格>>

书籍目录

第一章 哥特时期、古典主义和浪漫主义的时装风格　第一节 哥特风格时装　第二节 古典主义风格时装　第三节 浪漫主义风格时装第二章 巴洛克和洛可可时期的时装风格　第一节 巴洛克风格时装　第二节 洛可可风格时装第三章 20世纪10～50年代的时装风格　第一节 20年代风格时装　第二节 40年代风格时装　第三节 超现实主义风格时装　第四节 50年代风格时装第四章 20世纪60年代的时装风格　第一节 60年代风格时装　第二节 嬉皮风格时装　第三节 波普风格时装　第四节 太空风格时装　第五节 摇滚风格时装第五章 20世纪70年代的时装风格　第一节 70年代风格时装　第二节 朋克风格时装　第三节 迪斯科风格时装　第四节 军装风格时装第六章 20世纪80年代的时装风格　第一节 80年代风格时装　第二节 女装男性化风格时装　第三节 预科生风格时装第七章 20世纪90年代的时装风格　第一节 极简主义风格时装　第二节 中性风格时装　第三节 解构主义风格时装参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　哥特时期、古典主义和浪漫主义的时装风格　　第一节　哥特风格时装　　一、哥特风格产生的相关背景　　中世纪罗马帝国时期，君士坦丁大帝于公元330年迁都拜占庭，至4世纪末，帝国分为东、西罗马帝国。
4世纪起，由哥特人、匈奴人、盎格鲁人、撒克逊人、法兰克人等组成的日耳曼部落横扫西罗马帝国，476年西罗马帝国被彻底摧毁，灿烂的古罗马文明随之结束，取而代之的是这些部落的习俗文化。
12世纪起，西欧步入了封建社会的鼎盛时期，经济复苏，城市繁荣，商业兴旺，宗教活跃，并开始酝酿资本主义的启蒙。
此时各地争相兴建教堂，并且大加装饰美化，将此作为身份和地位象征，于是出现了以建筑为主体，包括装饰绘画和雕塑的艺术风格——哥特风格。
哥特一词源于早期欧洲一个名叫西哥特的欧洲北方游牧部族，这个部族以破坏和掠夺为生，以无知和缺乏品味著称。
受基督教的影响，这些部落在宗教上推行禁欲主义。
历史上将西罗马帝国灭亡至文艺复兴（14至16世纪）开始，约长达1000年的历史时期称为“中世纪”。
“中世纪”是文艺复兴时期崇尚古希腊、古罗马文化的意大利史学家对这段历史时期的贬称，他们认为这千年是处于古代文明与复兴之间的黑暗年代。
哥特艺术（公元12世纪～15世纪）则是中世纪艺术的代表，在中世纪后艺术家们眼里，哥特这个调意味着艺术的倒退、粗野、不开化。
“哥特式”一词最早出现在意大利著名画家拉斐尔写给教皇利奥的信中，借以批评文艺复兴运动之前中欧和北欧的建筑样式。
意大利著名建筑师与画家乔吉欧·瓦萨里认为，那些哥特人大多是野蛮的，他们见解粗鲁，缺乏审美教养，却别出心裁地搞出些大尖顶与小尖顶建筑物，还装饰些奇怪的花边。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com