

<<时装画技法>>

图书基本信息

书名：<<时装画技法>>

13位ISBN编号：9787811116304

10位ISBN编号：7811116308

出版时间：2010-7

出版时间：东华大学

作者：王悦

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时装画技法>>

前言

时装画是以服装为载体的艺术表现形式，以表现时装或时尚风貌为主要目的。

时装画是运用绘画手法针对服装和服装穿着后美感的具体表达。

与其他绘画艺术不同，时装画的突出特点是在审美上的直观性和时尚性。

作为一种独特的绘画种类，时装画有多种表现形式和风格，具有丰富的艺术情趣和形式美感。

本书侧重时装画手绘基础技法与多种实践风格的结合，围绕“时装画手绘表现”这一主题，以服装人体、着装、技法表现为重点，系统论述了人体比例、姿态、着装、面料和服装款式图的绘制方法以及多种材质与风格的手绘表现技法。

书中丰富的手绘步骤实例和时装画作品为学生提供了多种可资借鉴的时装绘画表现形式与方法。

学生可以通过本教材由浅入深较快掌握运用手绘的表现形式完成时装画创作。

时装绘画的过程实际上是一种对设计深入思考的过程，在这一过程中如何艺术化地呈现出自己的设计理念是时装画创作的重点。

希望本书能够引导读者深入时装绘画的过程，感受绘画给我们带来的美感和乐趣，体味灵感在创作中的延伸与发展。

本书选取了近年来清华大学美术学院服装艺术设计专业学生的优秀作品和课程作业，在此向提供画稿的老师和同学表示感谢，同时感谢中国服装设计师协会和《服装设计师》杂志社对本书的大力支持和帮助。

对于本书存在的问题和不足之处。

恳请大家批评、指正。

<<时装画技法>>

内容概要

本书侧重时装画手绘基础技法与多种实践风格的结合，围绕“时装画手绘表现”这一主题，以服装人体、着装、技法表现为重点，系统论述了人体比例、姿态、着装、面料和服装款式图的绘制方法以及多种材质与风格的手绘表现技法。

书中丰富的手绘步骤实例和时装画作品为学生提供了多种可借鉴的时装绘画表现形式与方法。学生可以通过本教材由浅入深，较快掌握运用手绘的表现形式完成时装画创作。

<<时装画技法>>

作者简介

王悦，1997年毕业于中央工艺美术学院，2002年获得香港理工大学服装及纺织品设计文学硕士学位，现任清华大学美术学院染织服装艺术设计系讲师。

主要成果

1. 出版《服装设计》系列教材(河北美术出版社)；
2. 日本ONWORD国际青年服装设计大赛“新人奖”；
3. 印度“DHI—CIAE”国际青年服装设计师大赛“金奖”。
4. 作品入选法国国际青年时装设计大赛、“ART & ASIAN BEAUTY”国际服装作品展，韩国“KOSCO”国际服装作品展、意大利“MIFUR”皮草展、第十一届全国美展等；
5. 2003年至今从事皮草服装设计研究，曾赴丹麦SAGA皮草设计中心，哥本哈根皮草设计中心研修学习，至今举办多场个人皮草服装作品发布会。

<<时装画技法>>

书籍目录

第一章 时装画概述 一、什么是时装画 (一)时装插画与时装效果图 (二)时装草图和款式图 二、绘画工具与材料 (一)纸张 (二)笔 (三)颜料 (四)辅助工具 三、时装画的构图 (一)单人构图 (二)双人构图 (三)多人构图 四、时装画的表现风格 (一)写实风格 (二)速写风格 (三)动漫风格 (四)装饰风格 五、绘制时装画的基本步骤 (一)绘制草稿 (二)拷贝 (三)着色 (四)勾线

第二章 人体绘画 一、人体的基本结构 二、8头半身人体比例 三、服装人体的夸张部位 四、服装人体体积感的表现 五、服装人体姿态的表现 (一)服装人体姿态的形成 (二)服装人体姿态的表现 (三)服装人体姿态的手绘步骤 (四)常用服装人体姿态 (五)服装人体姿态的变化 六、服装人体局部表现 (一)头部与发型的表现 1. 五官的比例 2. 眼睛与眉毛的表现 3. 鼻子与耳朵的表现 4. 嘴的表现 5. 发型的表现 (二)手和脚的表现 1. 手和手臂的表现 2. 脚和鞋的表现

第三章 着装技巧 一、服装廓形与人体姿态的选择 二、服装的基本结构 三、服装和人体的关系 四、衣纹和衣褶的表现 五、着装 (一)上装 1. 领口 2. 前门襟 3. 肩与袖 (二)裙子 (三)裤子 六、着装绘画练习 (一)速写 (二)参考照片绘图 七、服饰配件的表现

第四章 手绘时装画表现技法 一、关于色彩 (一)色彩的属性 (二)色彩的运用 二、织物绘画 (一)常用面料图案表现 (二)常用面料质地与工艺细节表现 1. 针织类 2. 薄纱类 3. 丝绸类 4. 塔夫绸 5. 棉布与牛仔类 6. 皮革类 7. 皮革类 8. 粗纺花呢类 9. 填充绗缝工艺 10. 打褶工艺 11. 蕾丝刺绣工艺 三、时装画基础表现技法 (一)线的表现技法 (二)黑白灰表现技法 (三)色彩薄画法的表现技法 (四)色彩厚画法的表现技法 四、多种材质与风格的综合技法表现 (一)麦克笔的表现技法 (二)彩色铅笔的表现技法 (三)油画棒及综合技法 (四)色粉笔的表现技法 (五)有色纸及拼贴的运用技法

第五章 服装款式图 一、什么是款式图 二、款式图的结构与比例 三、款式图表现要点 (一)对服装款式特征的表现 (二)根据用途选择多种表现方法 (三)绘图细节说明 1. 领子和领口弧线1 2. 领子和领口弧线2 3. 肩部 4. 衣身与袖子 5. 前门襟 6. 袖肘处的转折 7. 开衩 8. 扣子 9. 拉链 10. 裤子 11. 裙子下摆 四、款式图手绘步骤与方法 五、款式图手稿

第六章 全国时装画艺术大赛获奖作品赏析

章节摘录

(二) 时装草图和款式图 时装草图是一种简便快捷的绘画形式,它是设计师在创作过程中对设计灵感的迅速捕捉,也是创意拓展和素材收集整理的主要工具。

当灵感与素材在不同的设计方向之间徘徊,对构思的快速记录常常会为设计工作带来意想不到的能量和创造力。

时装草图要求能够描绘出关键的设计元素,例如服装的廓形和重点结构、细节、图案等,在草图反复的勾画过程中,可以尝试设计元素的不同组合方式,揣摩整体与局部、材料与细节等比例关系(图1-12~图1-17)。

.....

<<时装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>