

<<服装立体裁剪·提高篇>>

图书基本信息

书名：<<服装立体裁剪·提高篇>>

13位ISBN编号：9787811116359

10位ISBN编号：7811116359

出版时间：2009-10

出版时间：东华大学

作者：张文斌

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;服装立体裁剪·提高篇&gt;&gt;

## 内容概要

国际上关于服装结构的构成方法有两种：平面构成和立体构成。

在企业的实际操作中常是两种方法的综合使用。

目前常规的认识认为：平面构成方法（俗称平面裁剪）适用于通过操作者的逻辑推断或经验的借鉴，运用一定的制图公式或尺寸，能将服装造型（3D）转变为平面的服装结构图形（2D）的服装类型，一般来说这种服装类型应是有规则的，能用数学语言加以概括描述的；立体构成方法（俗称立体裁剪）适用于服装造型变化复杂（常为皱褶、垂荡、波浪、折叠等变化造型），或，是材料悬垂性、飘逸性良好而导致平面操作难度高的服装类型。

由于这种认识的存在，加上两种构成方式的教学成本的差异，所以目前我国的服装构成教育模式基本上以平面构成为主、立体构成为辅，即在立体构成基础课中讲述服装原型及基本衣身平衡的构成原理，在立体构成应用课中讲述复杂造型的女装构成方法，这无疑是目前最可行也是最适合中国国情的模式。

但从长远的角度来看，提高立体构成课程的比重无疑是学科未来的发展方向。

这样的观点基于两个方面的思考：一是目前发达国家如英、法、日、美等国的服装名校的教学都是以立体构成为主、平面构成为辅，这种共性自有其深层的理性的考量；二是从实践来看，立体构成不光是一种构成服装布样的技术方法，而且是一种在人体模型上直接设计服装造型的艺术构思手法，这种直观的，能将人体、素材、造型三者密切结合成一体的艺术构思手法是其他任何设计手法所不能比拟的。

这种构成方法在灵感萌生、想象能力的启迪方面，对设计者尤其对艺术类的学生来说很重要。

因此，我国的服装结构构成教育的模式应该逐步与国际接轨，至少应该尽快将艺术类院、系的课程教学过渡到以立体构成为主、平面构成为辅的模式，逐步地提高工科类院、系课程的教学中的立体构成的比例。

这对于实现我国高校服装教学的可持续发展是十分重要的。

《服装立体裁剪》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，也是《东华服装精品系列教材》的组成部分，分《基础篇》和《提高篇》两个部分。

《基础篇》分析了服装立体构成的历史：所需的用具及前期准备工作，示范了各类基本造型的操作方法，重点解析了操作要领；《提高篇》分析了服装立体构成的技术原理、艺术方法，示范了各类变化造型的操作方法，重点解析了操作要领。

《基础篇》由东华大学服装学院刘咏梅副教授撰写，《提高篇》由东华大学服装学院张文斌教授撰写。

本书汇集了作者们二十多年的教学心得、研究成果，凝聚了作者们的心血和艰辛的劳动成果。

<<服装立体裁剪·提高篇>>

作者简介

张文斌，1946年6月25日生于上海：1964年就读于南京大学数学系：1967年至1984年工作于上海市服装鞋帽公司，担任服装技术工作：1984年调入华东纺织工学院（东华大学前身）担任刚筹办的服装专业讲师：1992年至1994年赴日本女子大学研究服装人体工效学：现为东华大学服装学院教授、博导，从事服装结构设计、服装人体工效学的教学与研究，并为中国服装协会科技专家委员会专家委员、中国服装设计师协会技术委员会主任委员、中国服装技术标准委员会委员。

## &lt;&lt;服装立体裁剪·提高篇&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 立体裁剪的技术原理 1.1 标准人台 1.2 立体裁剪所用布料的丝缕 1.3 立体裁剪的缝道技术处理要求 1.4 布样的大头针固定形式与外观要求 1.5 标志线的作线方法 1.6 布样取得的操作程序 1.7 服装廓体造型的处理技术 1.8 立体裁剪的纸样缩放技术第2章 立体裁剪的技术手法 2.1 抽褶法 2.2 垂褶法 2.3 波浪法 2.4 堆积法 2.5 编织法 2.6 折叠法 2.7 绣缀法 2.8 缠绕法 2.9 几何体法 2.10 常规衣身第3章 立体裁剪的艺术手法 3.1 造型的形式美 3.2 材料的装饰美第4章 裙、裤装 4.1 裙装 4.2 裤装第5章 变化造型衣领 5.1 连身立领 5.2 翻立领 5.3 拿破仑领 5.4 皱褶立领 5.5 连身垂褶立领 5.6 翻折线为圆弧的翻折领 5.7 垂褶翻折领 5.8 波浪翻折领 5.9 八字型翻折领 5.10 领身作折裥的翻折领 5.11 方形折裥领第6章 变化造型衣袖 6.1 弯身圆袖(一片袖) 6.2 弯身圆袖(二片袖) 6.3 连袖 6.4 方形袖窿抽褶连袖 6.5 垂褶袖 6.6 袖山、袖口部位抽褶圆袖 6.7 袖山、袖口、抽褶中袖 6.8 灯笼袖 6.9 袖身作垂褶及折裥的短袖 6.10 分割袖——插肩袖第7章 变化造型衣身 7.1 扭曲造型 7.2 斜形皱褶衣身 7.3 人字形分割、折叠造型衣身 7.4 低布结衣身 7.5 布结领造型 7.6 交错分割造型 7.7 绣缀……第8章 创意型成衣第9章 礼仪服第10章 经典作品欣赏

## 章节摘录

立体裁剪所用布料的丝缕必须归正、不允许歪斜。

作为立体裁剪的主要布料，一般都是经、纬向的，而经纬向的纱线之间呈垂直状，都具有应力，其相互之间的应力相互抵消则使布料保持平整，即常说的“丝缕归正”。

但当制造、整理时出现的失误，以及一块布料从整体布料上取下时（应采用撕开的方法，以使撕开口的丝缕齐整），由于撕拉过度而会使布料丝缕歪斜错位，此时应该将这些布料喷湿后用熨斗烫（最好使用蒸汽熨斗），使之丝缕归正，纵横垂直。

如果在整块已熨平的坯布上取出小块坯布时应用剪刀剪开的方法。

使用这样的布料与人体模型覆合～致后剪开，得到的衣片才会“丝丝相扣，缕缕相通”，用此坯布布样与正式布料覆合时也要注意坯布布样的丝缕与正式布料的丝缕吻合一致，以使用正式布料制成的服装保持平衡，与人体模型上的造型一致。

否则将会出现这样的现象，即在人体模型上用大头针固定得到的立体裁剪的造型是理想的，但取下后用正式布料制作出来的造型却歪斜错位，不尽人意。

1.3 立体裁剪的缝道技术处理要求 缝道亦可称为缝子、衣缝线。

整件服装是通过缝道将各个衣片组合起来而形成所设想的造型，因此缝道的处理技术至关重要。

这一点不仅对平面纸样设计非常重要，对立体裁剪来说，缝道处理技术则显得更为重要和实际。

首先，在进行缝道处理时要注意将缝道尽可能设置在人体曲面的每个块面的接合处，即女体胸点（BP）左右曲面的接合处——公主线；胸部曲面与腋下曲面的接合处——前胸宽线下侧的分割线；前后上体曲面的接合处——肩线；腋下曲面与背部曲面的接合处——背宽下侧的分割线；背部中心线（BNL）两侧的曲面的接合处——背缝线；腰部上部曲面与下部曲面的接合处——腰围线；腹臀沟两侧曲面的接合处——上裆线；腿部前后曲面的接合处——侧缝线或下裆线。

即使因为服装造型的需要，缝道不在人体曲面的接合处，亦要考虑将缝道尽可能靠近这些接合处。

因为缝道设置在人体曲面的块面接合处，一可以使缝道的处理简洁，一般只需要简单的缝合或略加拉伸，归拢便可；二可以使服装外型线条清晰流畅，与人体形态相符。

其次，缝道处理时要注意将缝道两侧的形状设计成直线，或与人体相符的略带弧形的线条形状，而不要设计成两侧的形状相异或差异较大，缝道两侧的形状相同或相近，缝合时简单方便且能做到平整均匀；后者由于缝道两侧的形状相异，缝合时较覆杂且易歪斜不自然，需很谨慎。

图1-3-1是缝道呈直线和弧线式的展开图。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>