

<<手工染艺技法>>

图书基本信息

书名：<<手工染艺技法>>

13位ISBN编号：9787811116496

10位ISBN编号：7811116499

出版时间：2009-12

出版时间：东华大学出版社

作者：张毅，王旭娟 编著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<手工染艺技法>>

前言

我国传统的手工印染技艺有着悠久的历史渊源和深厚的文化底蕴。在诸多技艺当中，绞缬（扎染）、蜡缬（蜡染）、夹缬（型染）、画缬（手绘）是最有代表性的几种。

缬，是指印染的方法，亦指有染色花纹的丝织品。唐·玄应在《一切经音义》中对缬有这样的描述：“以丝缚缯染之，解丝成文曰缬也”。

《周礼·考工记》中已对手工印染技艺有详尽叙述。周谷城先生主编的《中国文化史》丛书中之《中国染织史》记载：“凸版印花技术在春秋战国时代得到发展，到西汉时已有相当高的水平。长沙马王堆出土的西汉文物中，有几件印花敷彩纱和金银色印花纱，就是凸版印花和彩绘技术相结合的产物。

”随后在染缬的生产实践中，人们又发明了绞缬、蜡缬、夹缬等手工印染方法。沈从文先生根据史料推断“得知唐代至少已有三种染缬技术普遍流行：即蜡缬、夹缬和绞缬”。

染缬在印染技术工业化之前是我国服饰和室内纺织品纹样的重要装饰手法之一，但随着时代的发展，昔日手工印染的繁荣景象已不复存在。

制作成本高、市场狭小的手工印染大多为现代印染工业所取代。因此，研究与传承传统手工印染技艺对于保护和弘扬传统文化是十分有益的。

<<手工染艺技法>>

内容概要

本书作者多年从事高校染织艺术教学与手工染艺设计，具有丰富的手工印染设计制作的理论知识与实践经验，该教材较为系统地论述了传统手工印染的发生与发展历史及相关纺织面料与染化料应用知识，并详细讲解扎染、蜡染、型染、手绘等四大类手工印染的制作技法，探讨了手工染艺与现代纺织品面料的设计与开发，是一本适合高校染织设计专业教学及高校艺术教学的专业教材。

<<手工染艺技法>>

作者简介

张毅，江苏省南通市人，毕业于无锡轻工业大学纺织服装学院服装设计系，现南通大学艺术学院副教授，研究生导师，文学硕士，高级家纺设计师，中国流行色协会理事，主要从事艺术设计教学和纺织品设计研究。

王旭娟，河北省张家口市人，毕业于苏州大学艺术学院，文学硕士，南通大学艺术学院教师，主要从事艺术设计教学和纺织品设计研究。

<<手工染艺技法>>

书籍目录

第一章 传统手工印染艺术概述 第一节 传统手工印染的品种与发展概况 一、手绘技艺 二、凸版捺印技艺 三、蜡染技艺 四、扎染技艺 五、夹染技艺 六、型染技艺 第二节 手工印染的发展现状 第三节 手工印染的审美与应用价值 一、雅俗共赏的手工印染符合现代人强调自我与个性追求 二、现代人“返璞归真”的审美心理在手工印染中得到体现 三、具象与抽象之间的外在形式美 第二章 手工染艺的纺织面料与染化料 第一节 纺织品面料的分类及其常用鉴别方法 一、纺织品面料的分类 二、纺织品纤维常用鉴别方法 第二节 染化料的分类及染色工艺 一、酸性染料 二、直接染料 三、分散染料 四、活性染料 五、还原染料 六、阳离子染料 七、不溶性偶氮染料 八、颜料 第三章 扎染的制作技法 第一节 制作扎染的常用工具与材料 一、纺织品面料 二、染料及助剂 三、扎缬绳线 四、夹板与型版 五、其他器材 第二节 扎染图案的设计与拷贝工艺 第三节 扎染的扎缬技巧 一、绳绞法 二、缝绞法 三、结绞法 四、综合扎缬法 五、折叠扎缬法 六、器械辅助法 第四节 扎染染色的方法与染色控制 一、染色规范化,提高染色质量 二、控制纹样染色,艺术地传达扎染纹样视觉效果 三、协调套色的色彩关系,整体色调和谐统一 第五节 扎染作品欣赏 第四章 蜡染的制作技法 第一节 制作蜡染的常用工具与材料 一、画蜡工具 二、熔蜡工具 三、容器 四、脱蜡工具 五、蜡染纺织品面料 六、蜡防染材料 七、染料 八、助剂 九、其他工具 第二节 蜡染图案的设计与蜡防工艺 一、设计图案 二、绷框 三、起稿 四、熔蜡 五、画蜡 六、染色 七、去蜡(脱蜡) 八、固色、冲洗 第三节 套色蜡染制作方法 一、单色相深、中、浅色多次染色法 二、多色浸染法 三、多色填绘法 第四节 蜡染制作的特殊技法 一、冰纹(缜纹)制作 二、蜡染特殊技法运用 第五节 蜡染制作技法实例 一、蜡染制作技法实例1 二、蜡染制作技法实例2 三、蜡染制作技法实例3 四、蜡染制作技法实例4 第六节 蜡染作品欣赏 第五章 型染的制作技法 第一节 制作型染的常用工具与材料 第二节 凸版捺印的制作方法 一、设计图案 二、纹样拷贝 三、纹样刻制 四、调配颜色或色浆 五、印制图案 六、套色型染的制作技法 第三节 蓝印花布的制作技法 一、坯布 二、脱脂 三、裱纸 四、图案设计、替版 五、刻制花版 六、刷熟桐油 七、刮防染浆 八、手工染色 九、刮灰 十、清洗、晾晒 第四节 型染作品欣赏 第六章 手绘的制作技法 第一节 制作手绘的常用工具与材料 一、手绘纺织品 二、染料及助剂 三、绘制工具 四、绘染器具 第二节 手绘图案的设计与制作方法 一、隔离胶(剂)阻染法 二、直接染绘法 三、色浆染绘法 四、特殊肌理法 第三节 手绘染化料的配制方法 一、染液配制 二、色浆调制 第四节 手绘的染绘工艺流程 一、图案设计 二、坯布料绘前整理 三、绷框 四、描稿 五、绘制隔离胶 六、染液配制及试样 七、手绘制作 八、蒸化固色 第五节 手绘作品欣赏 第七章 手工染艺与现代纺织品面料的设计与开发 第一节 纯手工制作的手工染艺时尚面料 一、继承与发扬手工印染工艺特色的时尚面料 二、流行色与手工印染纺织品设计 三、手工印染纺织品图案的时尚化设计 四、流行图案风格与手工印染纺织品设计 五、流行纺织品材质与组织结构设计元素 第二节 手工印染工艺的混合应用与时尚纺织品的创造 一、扎染与型染、蜡染、手绘等工艺的结合 二、手绘泼染与扎染、蜡染及型染工艺的组合 第三节 手工染艺与现代纺织印染技术结合的时尚面料设计 一、现代制版技术在手工印染中的应用 二、现代染化料与染色工艺对手工印染纺织品设计的影响 三、现代纺织品后整理技术对手工印染纺织品设计的影响 第四节 以现代纺织印染技艺模仿和表现手工染艺的时尚面料 第五节 实用手工印染作品欣赏

章节摘录

传统手工印染主要包括扎染（扎缬、绞缬）、蜡染（蜡缬）、型染（夹缬、灰缬）、手绘（画绩）等以手工制作方式来对面料进行染色和印花的传统印花布设计制作与生产技艺。

最早的印花纺织品在何时何地产生，我们很难给出一个确切的答案，但有研究推测公元前3000年左右，古印度就已经开始用木版粘上茜红色印染花布，在公元前1400年左右，印度印花产品已经非常盛行，并通过海路或陆路，运向黑海、地中海、埃及、北非，甚至远到希腊、罗马等世界各地。

埃及历史上，残存至今最古老的印花织物是在埃及帕纳帕里斯4世纪柯普特人的坟墓中发现的一件保存完好的儿童麻布外衣，衣服上印着菱形斜格和星形花纹。

帕纳帕里斯遗迹中还发现了6世纪的印花布，其印花技术比4世纪有了很大的进步，已经能使用三色印花。

在同一遗迹中还发现了9世纪的印花棉布，蓝色底子上印有白色的埃及象形文字，说明当时已经有相当高的印花水平。

在欧洲，13世纪以前的印花纺织品比较少见，当时欧洲的木版印花，大多采用木版模型在未经漂白的棉布上，印一种颜色的花纹，10世纪左右，出现了印金银或其他色彩的印花布。

这些花布可能是模仿亚洲昂贵的丝绸而制作，中国的丝绸是由商人通过陆上丝绸之路和海上丝绸之路而贩运到欧洲的。

欧洲印花纺织品真正发达起来是13 - 14世纪以后的事，首先在德意志的莱茵河流域，早于法兰西、意大利、英吉利等国诞生了较高级的印花纺织品，此时的产品与近世的传统印花产品比较，尚未脱离幼稚的摇篮期，主要技法是在木版上雕刻出图案形象。

<<手工染艺技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>