

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787811116687

10位ISBN编号：7811116685

出版时间：2010-4

出版时间：东华大学出版社

作者：李铁，张海力 编著

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<平面构成>>

### 前言

构成是一种设计思维的模式,在该思维模式中,首先是分解的过程,将复杂的视觉表象彻底分解还原为单纯的造型元素.构成又是一个整合的过程,即依据一定的形式法则将造型元素整合为符合视觉传达目的的形态。

平面构成主要研究二维空间中形态创造的基本规律,培养二维空间设计过程中形象思维和逻辑思维能力。

平面构成研究的是二维空间中的点、线、面、肌理等造型元素;同时研究如何依据重复、渐变、对比、调和、变异等形式法则将平面造型元素整合为符合视觉传达目的的形态。

1919年到1933年在德国成立的包豪斯(Bauhaus)学校。

促使工业时代的设计教育领域发生了一场深刻的变革。

在包豪斯中所进行的设计教育实践,对于现代设计艺术的贡献是巨大的。

其独特的设计艺术教育模式和教学方法,奠定了现代设计教育的基础。

从现代艺术变革中发展而来的平面构成、色彩构成和立体构成等基础课程(Basic Course),成为包豪斯对现代设计基础教育最大的贡献之一。

本书在撰写过程中注重结合表现主义、俄罗斯先锋派艺术、立体主义、未来主义、风格派、构成主义、解构主义等现代艺术流派的视觉实验成果。

并融汇符号学美学、格式塔心理学派美学等美学思潮。

还注重平面构成的设计思维在平面设计、标志设计、广告设计、动画、数字媒体等领域的应用,义理清楚、图文并茂。

笔者总结了多年关于平面构成的教学实践和经验。

综合了大量本门课程学生的优秀作业,编成此书.作为多年来对艺术设计专业基础教学的整理和积累。

。

## <<平面构成>>

### 内容概要

平面构成主要研究二维空间中形态创造的基本规律，培养设计师在二维空间设计过程中形象思维和逻辑思维的能力，以及在二维空间内的基本造型能力、设计创意能力、构思表现能力和视觉审美能力。平面构成研究的是二维空间中的点、线、面、肌理等造型元素的情感特征与造型积极性；同时研究如何依据重复、渐变、对比、调和、变异等形式法则将平面造型元素整合为符合视觉传达目的的形态。本书从平面构成概论、格式塔心理学派美学概论、视觉造型元素、结构、形式法则、空间、视错觉、平面肌理等几个方面对以上内容进行了讲述。

本书图文并茂、形象生动、专业性强，可作为高校艺术设计、广告、动画等专业教材或教学参考用书，也可供建筑学、工业设计、装饰设计、装潢设计、服装设计、染织设计、公共艺术、数字媒体等专业人员学习参考。

## <<平面构成>>

### 书籍目录

第一章 平面构成概论 1.1 构成基础课程的起源——包豪斯 1.2 包豪斯的基础教学实践 1.3 平面构成的概念 1.4 平面构成课程的教学目标第二章 格式塔心理学派美学概论 2.1 “格式塔” 2.2 完形与最简原则 2.3 力与场第三章 视觉造型元素 3.1 点 3.2 线 3.3 面 3.4 课程设计第四章 结构 4.1 骨骼 4.2 节奏与韵律 4.3 比例与尺度 4.4 名画分析 4.5 课程练习第五章 形式法则 5.1 平衡 5.2 课程设计 5.3 重复 5.4 近似 5.5 课程设计 5.6 渐变构成 5.7 课程设计 5.8 发射 5.9 课程设计 5.10 变异 5.11 变形 5.12 课程设计 5.13 对比 5.14 调和 5.15 课程设计第六章 空间 6.1 平面中空间思维的发展 6.2 自然空间 6.3 暧昧空间 6.4 矛盾空间 6.5 课程设计第七章 视错觉 7.1 基于形态的视错觉 7.2 基于数量的视错觉 7.3 图形后效第八章 平面肌理 8.1 肌理分类 8.2 肌理的构造方法第九章 命题设计第十章 平面构成作品欣赏参考文献

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

平面构成主要研究二维空间中形态创造的基本规律，培养二维空间设计过程中形象思维和逻辑思维的能力。

构成是一种设计思维的模式，在该思维模式中，首先是分解的过程，即将复杂的视觉表象彻底分解还原为单纯的造型元素，例如色彩构成将复杂的色彩分解还原为色相、纯度、明度三个属性，平面构成研究的则是二维空间中的点、线、面、肌理等造型元素；构成又是一个整合的过程，即依据一定的形式法则将造型元素整合为符合视觉传达目的的形态。

1.1 构成基础课程的起源 包豪斯18世纪60年代到19世纪30、40年代的工业革命，不仅仅是人类生产技术的根本变革，同时也是一场剧烈的社会关系变革。

从这一时期开始，一直到20世纪初叶，为了能够重新定义在工业文明条件下新的视觉表象，西方经历了一系列的设计改革与艺术运动。

特别是19世纪下半叶在英国进行的设计改革运动，英国议会特别指定了一个专门委员会，并强调对工业人口进行艺术教育。

在皇家学院的倡议下，由政府资助成立了世界上第一所设计学院，后来改称皇家艺术学院。

虽然投身其中的许多艺术家付出了极大的努力，但这场艺术教育实验却以失败告终。

究其根本，最主要的原因就是在设计学院中任教的大多是美术家，很少有现实商业需要的概念，也不了解工业文明条件下设计的本质，仍然沿用模仿因袭、墨守成规的传统美术教学模式。

索斯马兹曾经说过：“传统学院式教学的贬值在于它不注重领会和体验，而过于注重仅仅是验证那些理性的即成‘事实’……致使技巧方法变得比创造能力更为重要；问题解决得有教养变得比个人灵感体验和自由研究的能力更为重要。”

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>