

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787811116748

10位ISBN编号：781111674X

出版时间：2010-2

出版时间：东华大学

作者：钟海宏

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩基础>>

### 内容概要

现代生活的人们对色彩的感知似乎无处不在，无时不有。

但我总觉得人们感知的只是颜色，不是色彩。

因为五颜六色进入的是人的视野，并未渗入情感灵动的眼底，所谓“过眼烟云”是也。

因此，可以说不少现代人只认知颜色，并不懂色彩；只知画画，并不了解艺术。

海宏先生的《色彩基础》还原了色彩的原生态，彰显了人在色彩学中的地位，艺术家情感眼睛在色彩学的最本质意义。

它不仅对绘画创作和爱好者会有不少启迪，即使又寸生活在花团锦簇的现代土族大众，也定会有唤醒颜色疲劳，提升色彩审美理念和情趣的作用。

## <<色彩基础>>

### 作者简介

钟海宏

1962年3月生于上海，福建人。

上海大学美术学院架上绘画专业研究生。

先后毕业于上海轻工业专科学校艺术设计系，上海大学美术学院油画系。

现为上海市行健学院美术专业教师，上海徐悲鸿艺术研究协会会员，海宏艺术沙龙总监，中国高校美术

## &lt;&lt;色彩基础&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 色彩是什么第一章 色彩的基本知识 第一节 光与色的关系 第二节 色彩特征 1.原色 2.间色 3.复色 4.补色 第三节 色彩三要素 1.色相 2.明度 3.纯度 第四节 色彩的冷暖与感觉第二章 色彩的视觉特征 第一节 色彩的对比 1.同时对比与连续对比 2.色相对比 3.纯度对比 4.明度对比 第二节 色彩的易见度 第三节 色彩的调和 1.类似调和 2.对比调和 第四节 色彩的调子 1.色彩明度倾向 2.色彩冷暖倾向 3.色彩色相倾向 4.色彩纯度倾向第三章 色彩的空间 第一节 色彩的均衡 第二节 色彩的层次 第三节 色彩的呼应第四章 色彩的心理特征和情感表达 第一节 色彩的感情 1.兴奋的色和沉静的色 2.暖色和冷色 3.轻色和重色 4.华丽色和朴素色 5.活泼的色和忧郁的色 6.软色和硬色 7.明色和暗色 8.优雅的色 9.花哨的、时髦的色 10.浪漫的色 11.味觉的色 12.轻松愉快的色 第二节 色彩的联想 1.红色 2.橙色 3.黄色 4.绿色 5.蓝色 6.青色 7.紫色 8.粉红色 9.黑色 10.灰色 11.白色 第三节 色彩的表达 第四节 色彩的音乐第五章 色彩表现与肌理的运用 第一节 色彩的表现 1.油画 2.水粉画 3.水彩画 4.丙烯画 5.纸版画 6.染画 7.彩色铅笔画 8.油画棒画 9.蜡笔画 10.彩色水笔(马克笔)画 第二节 色彩肌理表现 1.滴色 2.性能不同颜料混合使用 3.水洗 4.揉叠 5.对印 6.擦刮 7.转印 8.溅泼 9.拓印 10.线的变化第六章 大师作品欣赏

## &lt;&lt;色彩基础&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一节 光与色的关系我们能见到自然界各种绚丽多彩、千变万化的色彩.是由于光的照射。凭借了光，我们看到了物体的色彩.如果在没有一点光线的暗房里，则什么色彩也无从辨别清楚。可以这么说，没有光就见不到色彩，要认识色彩应该从研究光开始。

光的来源很多，有太阳光、月光以及灯光、烛光、电焊光等等。

前者是天然光，后者是人造光。

色彩学是以太阳光作为标准来解释色和光的物理现象的。

光线落到视网膜上才引起颜色的感觉。

这就是说，在我们之外，不依赖于我们和我们的意识而存在着物质的运动，例如，存在着一定长度和一定速度的以太波。

它们作用于视网膜，使人产生这种或那种颜色的感觉。

按照物理学的解说：太阳光谱的可见光部分中含有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光。

这七种色光的每一种颜色，都是逐渐地、非常和谐地过渡到另一种颜色的。

其中蓝色处于青与紫的中间，蓝和青区别甚微，青可包括蓝，所以人们皆称为六种色光。

我们如果以三棱镜做一个实验，使阳光通过三棱镜后，折射在白色屏上，就将看到一条好像“彩虹”的光带（或称光谱），这光带系统地排列着六种颜色，即红、橙、黄、绿、青，紫。

在色彩学上，我们也把红、橙、黄、绿、青、紫这六色定为标准色。

绘画上的用色，也皆以此为依据。

除了六种可见的色光以外，太阳光中还有其他许多光线是我们肉眼所不能见到的，如红外线、紫外线、X射线等等，这些光线对于我们研究绘画色彩是关系不大的，只是附带提一下。

## &lt;&lt;色彩基础&gt;&gt;

## 后记

色彩，专属于视觉，其本身具有别样的表情，是一种特别的语言，它们不仅是客观事物在受光后对光的反射，也不仅仅是人类眼球对事物的主观感知，它们还具有丰富的感情色彩和文化内涵，能够反映人们对待生活的看法和态度。

那五彩的晚霞、碧蓝的海水以及斑斓的花朵所传达的语言恐怕是世界上任何人造物体所望尘莫及的。

色彩对人的视觉感染，犹如诗歌的优美节奏对听者的打动，是一个完整的心灵不可缺少的营养。

值得注意的是，在跨文化交流中，由于不同民族、不同文化背景或虽属于同一民族、同一文化背景，但分属于不同社会集团或社会阶层的成员，对各种颜色符号的感知是不一样的，它使得颜色词汇具有多种联想意义。

色彩，也是美术表达的重要元素。

掌握一些色彩的基础理论知识，在色彩创作和设计、色彩的理解能力与表达能力上，有着积极而不可替代的作用。

如何正确理解色彩、掌握色彩、运用色彩？

《色彩基础》一书为我们提供了有效的范例。

在这部书中，笔者对色彩的基本知识、色彩的空间、色彩的心理特征及情感表达等方面做了清晰、详细的介绍。

在笔者看来，色彩调和没有机械的法则限制，在一定的原则下需要靠自己的眼睛和审美观点来做出选择。

一幅优秀的作品，意味着各个部分之间的色彩元素有机的整合。

这种“整合”是指创作者能把握好色彩中的轻重、节奏、快慢等，唯有平衡好这些关系，真正读懂了色彩的语言，才可能创造出生动、富有情趣的作品。

本节不仅仅是一本色彩教辅书，更是笔者多年教学经验与创作体会的呈现，通过大量的创作作品赏析，由浅入深地让读者了解色彩语言三属性的变化及相互之间的关系，进而把握色彩调和的基本规律。大量的作品点评与色块分析，能帮助读者加深对色彩的认识与理解。

也可以此为出发点，进一步探索新的配色方案，抒发自身的情感。

<<色彩基础>>

编辑推荐

《色彩基础》由东华大学出版社出版。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>