

<<小礼服立体裁剪>>

图书基本信息

书名：<<小礼服立体裁剪>>

13位ISBN编号：9787811116755

10位ISBN编号：7811116758

出版时间：2010-6

出版时间：东华大学出版社

作者：尚笑梅，陈洁，王玲玲 著

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小礼服立体裁剪>>

内容概要

立体裁剪是服装设计效果实施的重要方法之一，在实际生产中起着非常重要的作用。由于其直观性、灵活性等特点，已经越来越多地被采用到教学和生产中。

《小礼服立体裁剪》分为上下两篇，上篇为基础篇，主要介绍立体裁剪的基础理论和操作基本方法，并对省、分割线、褶裥、波浪等立裁基础技法和原理进行分步骤用式样操作给予讲授；下篇为应用篇，为企业选用多个案例，全面展示各种技法在小礼服设计制作中的运用。

每一款都配有相应的款式效果图、采样图、制作过程和成衣样片示意图及款式技巧应用的拓展图例。

《小礼服立体裁剪》具备以下特点：案例款式从企业实际生产中选取，并使用成衣面料进行立体裁剪，符合实际生产习惯的同时更能直观的展示实物的立体裁剪效果；在基础篇中，在对人体表面的结构进行分析的基础上，从手法和原理上讲解立体裁剪的知识，希望能引导读者真正的领会立裁的技法；在应用篇中，每一款立裁案例都有完整的操作步骤，并且附有立裁转成样片的纸样示意图，使读者在看到立裁的成衣效果的同时，还能与平面样片效果形成对比；在基础篇中，设有综合运用的章节，对每种技法在小礼中的简单运用进行相应的分析；在应用篇中，也设计了款式拓展章节，放有较多实例图，意在能拓展读者的思维。

《小礼服立体裁剪》不仅适合高等院校服装专业的教师和学生使用，也可以成为服装从业人员的技术参考书和服装设计爱好者的专业读物。

<<小礼服立体裁剪>>

书籍目录

上篇 基础篇1 立体裁剪基础1.1 立体裁剪基础理论1.2 立体裁剪常用工具1.3 人体模型的准备1.4 立体裁剪的面料因素1.5 针法种类与用法2 省及分割线在小礼服中的基础应用2.1 省及分割线的基本原理2.2 省及分割线的种类及特点2.3 省及分割线在小礼服中的基础应用2.4 综合运用3 褶裥在小礼服中的基础应用3.1 褶裥的基础理论3.2 褶裥在不同面料上的应用效果3.3 综合运用4 波浪在小礼服中的基础应用4.1 波浪的基本理论4.2 波浪在不同面料上的应用效果4.3 综合运用下篇 应用篇5 分割线造型的小礼服设计5.1 胸部多片分割的小礼服5.2 胸前分割、侧缝无分割的小礼服5.3 折线形分割线造型小礼服5.4 斜向多片分割小礼服5.5 分割线造型款式拓展6 波浪造型的小礼服设计6.1 一片式垂浪领合体连衣裙6.2 双层大波浪小礼服6.3 皱褶波浪小礼服6.4 波浪造型款式拓展7 褶裥造型的小礼服设计7.1 胸前交叉褶裥小礼服7.2 胸前与侧缝抽褶小礼服7.3 胸前放射状抽褶小礼服7.4 胸前规则褶裥小礼服7.5 肩与领扭曲皱褶小礼服7.6 波浪造型款式拓展8 肌理造型的小礼服设计8.1 抓皱花饰小礼服8.2 菱形肌理小礼服8.3 肌理造型款式拓展

<<小礼服立体裁剪>>

章节摘录

插图：1.1.1立体裁剪的基本概念服装立体裁剪又称服装立体构成，是服装的构成方法之一，也是完成服装样式造型的重要方式之一。

它是将面料直接覆盖在人体或人体模型（又称人台）上，通过分割、折叠、抽缩、拉展等技术手法，一边裁剪一边造型的一种设计表现方式。

它在三维的状态下，对面料进行剪切，同时用大头针固定，最后将剪切后的面料展开，平放在纸样用纸上，制成正式的服装纸样。

立体裁剪的产生与发展立体裁剪最早正式形成于13世纪的欧洲。

在中世纪文艺复兴时期，出现了突出胸部、收紧腰身、突出人体立体感的服装造型。

伴随着时代的发展，服装的立体化造型经过演变逐渐提高并日趋完善。

尽管立体裁剪在东西方服饰文明史上有过不同的发展轨迹，但在东西方服饰文明充分融合、演化的今天，立体裁剪已成为人类共有的服装构成方法，并将随着人类服饰文明的深入发展，进一步推陈出新，进而形成一套完整的理论体系，并在许多国家不同程度地得到普及和应用。

如美国、英国的“覆盖裁剪（lyapiag）”、法国的“抄近裁剪（cauge）”、日本的“立体裁断”等，均属立体裁剪的范畴。

<<小礼服立体裁剪>>

后记

服装作为一门应用学科，出发于艺术，又服务于生产实践。

立体裁剪作为实现服装设计效果的主要手段之一，已广泛用于教学研究中，但在实际生产中的运用尚不够。

本书的撰写想法以及撰写内容和角度的定位就是源于企业的实际需求。

我们希望能从生产的角度出发，写一本不仅能满足教学和研究需求，而且也对设计研究和企业生产有所帮助的书。

本书是在现代丝绸国家实验室的支持下展开试验及制作的。

在撰写过程中，得到了许多企业和友人的帮助。

没有他们我们不会知道实际需要而形成想法，没有他们我们在实际的制作和写作当中遇到的很多困惑很难找到行之有效的解决方法……深圳华丝企业股份公司，在给了我们思路的同时还打破封闭提供给我们企业的订单案例和本书制作的所有面料，使快递邮件在深圳和江苏上空绘出了一道道的虹桥……

浙江嘉欣丝绸集团从自己的展示室中取下订单样衣为我们提供案例样本，让丝绸的纽带紧紧地连接着研究和使用的……我们还翻遍了宝旺坊服饰公司各个业务员的案头和仓库……酷暑假期之中，苏州大学的吴秋彬、胡镇、张玲娟、王红等人，从早到晚忙碌在实验室中，时刻不忘记操作助手的职责……中国美术学院上海设计学院的胡宏从上海到江苏往返奔波，不仅是为了完美款式图中的线条，更是要给大家呈现美与意涵……

远在外国的胡尚聪，将新的装帧设计理念融入本书，封面用蒙德里安的色彩风格和整齐统一的版式来养眼读者……在本书封笔完成的时候，我们深深地说一声：谢谢大家！

我们由衷希望，本书能为服装教育与生产的密切结合起到一点推动作用，并希望热爱着服装事业的读者们能从本书中获得帮助。

由于我们的水平有限，书中不当之处，也恳请广大读者给予批评指正。

<<小礼服立体裁剪>>

编辑推荐

《小礼服立体裁剪》是由东华大学出版社出版的。

<<小礼服立体裁剪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>