

<<服装立体裁剪实用技术>>

图书基本信息

书名：<<服装立体裁剪实用技术>>

13位ISBN编号：9787811116960

10位ISBN编号：7811116960

出版时间：2010-6

出版时间：东华大学

作者：胡强

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装立体裁剪实用技术>>

前言

在多年的服装教学实践过程中笔者体会到，在教学中加强平面裁剪与立体裁剪的融合往往会取得意想不到的效果。

常用的平面裁剪与立体裁剪这两种方式，都强调服装成型的立体空间效果，但在服装结构造型表达上却各有千秋。

平面裁剪结构严谨，制板精确，适合规模化应用，但这种方法的掌握需要具备一定的制板经验，作为一种较抽象的操作手段，学生不易把握款式与结构细节的处理关系，很难准确判断平面纸样所反映的服装立体造型效果。

而立体裁剪在服装成型过程中，具备形象直观，易上手操作等优点，这对于经验不足的学生或服装爱好者来讲更易掌握。

如果在平面裁剪课程教学过程中，把服装样板裁剪成坯布样，通过简单缝合或大头针别拢，在人体或人模上试样，把平面转化为立体，让学生观察服装结构细节与立体空间的关系，那么教学效果会更好。

如果在立体裁剪课程教学中，把通过立体裁剪导出的布样，按照规则铺平，把其转化为平面纸样，也同样会加深学生们对平面裁剪方式的理解。

在欧美发达国家的服装设计界及相关专业教学中，立体裁剪是主要的服装成型方式。

如何在我国传统的服装教学体系中，突出与强调立体裁剪对服装产业发展的影响，提高学生的服装款式设计与结构空间表达能力，提高学生的操作技能，以技能掌握为主、考证为辅，这才是本书写作的目的。

自2003年起，上海市劳动局与人事局在服装设计师、服装制板师等专业职业资格考试内容中，加入了立体裁剪造型模块，从技能培训方面加大了立体裁剪技术手法的社会普及力度，对服装行业产生了深远影响。

比如，人员培训范围从以往的在职职工、服装管理人员、社会人员、退休职工等，现已逐步扩大到服装专业在校学生；服装设计师、制板师、工艺师职业资格证书已经成为学生就业或能力体现的首选条件，是一种服装造型能力的证明。

笔者接触并从事相关职业技能培训多年，以本书为契机，总结了立体裁剪课程的教学与社会实践的关联，并尽可能明晰操作步骤，详解立体裁剪技法与服装款式造型之间的关系。

服装专业学生或其他相关学习人员在立体裁剪技法的学习过程中，必须多练习多动手制作，用心体会服装造型空间的差异，适当结合各种裁剪手法，发挥各自优点，决不能停留在白坯布造型上，而应该结合面料与工艺因素完成成衣的制作流程，这样才能把立体裁剪技法学好、掌握好，为自己的学业、就业添砖加瓦。

书中难免还有许多不足之处，恳请广大同行、专家学者指试。

<<服装立体裁剪实用技术>>

内容概要

笔者接触并从事相关职业技能培训多年，总结了立体裁剪课程的教学与社会实践的关联，并尽可能明晰操作步骤，详解立体裁剪技法与服装款式造型之间的关系。

全书共分8个章节，具体内容包括立体裁剪基础、紧身型立体裁剪方法、箱型上装原型立体裁剪方法、技能型款式立体裁剪技巧等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<服装立体裁剪实用技术>>

作者简介

胡强，1969年生，于1991年毕业于上海工程技术大学服装学院服装设计专业，同年留校任教。曾担任系副主任；现在上海工程技术大学中法艾菲时装设计师学院任教；开设了胡强服装设计工作室；获上海市人事局及市经委颁发的高级服装设计师资格。
主讲立体裁剪、服装结构、服装工

<<服装立体裁剪实用技术>>

书籍目录

第一章 绪论 一、服装裁剪手法的起源 二、服装造型方式分类 三、服装裁剪手法与服装造型观念

第二章 立体裁剪基础 第一节 立体裁剪基础知识 一、服装造型设计与空间松量 二、立体裁剪的结构平衡 三、款式图与标示线 四、人体测量及样板制作基本知识 第二节 立体裁剪材料与工具准备 一、立体裁剪材料与工具准备 二、立体裁剪人体模型(人台)准备

第三章 紧身型立体裁剪方法 一、关于紧身型立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、紧身型立体裁剪方法

第四章 箱型上装原型立体裁剪方法 一、关于上装原型立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、箱型上装原型立体裁剪方法

第五章 裙型的立体裁剪方法 第一节 直身裙的立体裁剪方法 一、关于直身裙立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、直身裙立体裁剪方法 第二节 喇叭裙的立体裁剪方法 一、关于喇叭裙立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、喇叭裙立体裁剪方法

第六章 技能型款式立体裁剪技巧 第一节 技能型上装款式1的立体裁剪方法 一、关于技能型上装款式1的立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、技能型上装款式1的立体裁剪方法 第二节 技能型上装款式2的立体裁剪方法 一、关于技能型上装款式2的立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、技能型上装款式2的立体裁剪方法 第三节 技能型裙装款式1的立体裁剪方法 一、关于技能型裙装款式1的立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、技能型裙装款式1的立体裁剪方法 第四节 技能型裙装款式2的立体裁剪方法 一、关于技能型裙装款式2的立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、技能型裙装款式2的立体裁剪方法

第七章 实用型小礼服的立体裁剪技巧 第一节 抹胸型小礼服的立体裁剪 一、关于抹胸型小礼服的立体裁剪 二、人台及白坯布的准备 三、抹胸型小礼服的立体裁剪方法 四、抹胸型小礼服的缝制工艺 第二节 抹胸型小礼服的立体裁剪范例 一、胸衣造形图例 二、胸衣立体裁剪效果 三、成衣效果图例 四、白坯布作品裁剪过程

第八章 创意立体裁剪坯布样图例 一、款式1图例 二、款式2图例 三、款式3图例 四、款式4图例 五、款式5图例 六、款式6图例 七、款式7图例参考文献

<<服装立体裁剪实用技术>>

章节摘录

立体裁剪制作前所截取的白坯布，需要在其上用铅笔画出中心线、胸围线等相关引导线的位置，而它们恰恰能显现出布料经向与纬向丝缕是否互相垂直的状态，因此，整理布料时可以完全按照引导线状态作依据去整烫、校正。

布料的熨烫，首先要用喷水壶均匀喷湿，再用蒸汽熨斗从布料中间往左右顺着经纬纱线方向移动，将丝缕烫直，布料应烫干烫平整，像纸张一样无褶皱，且摇曳有声，这样处理过的白坯布在造型时才会有骨子（见图2-10）。

（4）白坯布上引导线的制作方法 白坯布上的引导线主要作用：确定白坯布上对应人台的前、后中心线的位置，如白坯布上的中心线，以保证裁片的左右对称；确认收省的位置，如经过胸高点的引导线，省位允许在这根引导线附近设置；确认布料的丝缕方向，如白坯布前、后侧面引导线，以确认侧面布料丝缕的正确使用；确认布料的水平对应位置，如胸、腰、臀三围线，由于三围线的直线距离与人台上的三围线距离是一致的，所以当布料围裹在人台上时，只要有其中的一条或两条引导线对上，就能保证立体裁剪的正确开展。

当然，如果服装廓形需要，也可以通过移动这些引导线的位置来达到想要的裁剪效果。

白坯布上引导线的制作方法较多，一种是将引导线对应位置的经、纬纱线抽出一根丝缕，然后用红色、黑色或其它鲜艳的棉线沿抽出的纱线位置手工平缝编入；第二种方法是直接用削扁笔头的2B绘图铅笔，徒手在布料引导线对应的丝缕间拖画；第三种方法是使用彩色圆珠笔，借助直尺在布料上画线；第四种方法是使用大头针，借助布料的重量，在布料反面用针尖拖画。

以上这四种方法各有优缺点：第一种方法最严谨，但费工费时；第二种方法容易修改错误，画制技巧稍加练习即可掌握，适用平纹布料，不适用斜纹等其它织纹的布料；第三种方法引导线虽然鲜艳醒目，但是难以保证引导线与白坯布丝缕的一致；最后一种方法比较隐形、整洁，但只适合大块布料上画制。

<<服装立体裁剪实用技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>