

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787811119268

10位ISBN编号：7811119269

出版时间：2011-9

出版时间：东华大学出版社

作者：贾金柱

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描>>

内容概要

贾金柱、邹咏梅主编的《素描》编写的侧重点主要是针对艺术院校大学生的素描学习情况取材，即：在书中保留介绍传统的素描课程教学中有价值的观点和方法，同时也介绍了一些有助于素描学习的中国画思想和造型法方法，并加以比较。

希望学生们能在学习西方传统素描表现方法的同时学习和吸收中国传统绘画的精髓，以拓展自己的视野，调动自己的创新潜能，并开创出素描艺术的新形式手法。

<<素描>>

书籍目录

第一章 材料和工具

第一节 笔

- 一 / 铅笔
- 二 / 炭笔
- 三 / 钢笔
- 四 / 毛笔
- 五 / 色粉

第二节 画纸

- 一 / 素描纸
- 二 / 水粉纸, 水彩纸、油画纸等
- 三 / 有色纸

第三节 其它辅助工具

- 一 / 橡皮
- 二 / 擦笔
- 三 / 画板, 画架

第二章 造型的基本原理

第一节 基本形体概括法

- 一 / 立方体
- 二 / 圆球体
- 三 / 圆柱体
- 四 / 正六角柱和正八角柱
- 五 / 锥体

第二节 基本形体的组合

- 一 / 形体结构
- 二 / 形体比例
- 三 / 形体空间
- 四 / 透视原理

第三节 如何观察和表现大自然

- 一 / 整体与局部
- 二 / 情感与理智
- 三 / 具像与抽象

第三章 素描的基本造型表现语言

第一节 用线表现对象

- 一 / 曲直方圆
- 二 / 长短粗细
- 三 / 疏密虚实
- 四 / 十八描与线的程式化

第二节 阴影表现语言

- 一 / 明暗
- 二 / 调子
- 三 / 面
- 四 / 皴法与程式化

第四章 写生实践

第一节 静物写生

- 一 / 构图

<<素描>>

二 / 基本形体

三 / 质感的表现

第二节 人物写生

一 / 艺用解剖

二 / 头像写生

三 / 着衣写生

四 / 人体写生

第五章 世界绘画大师经典作品赏析

<<素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>