

<<服装制版？ 基础篇>>

图书基本信息

书名：<<服装制版？  
基础篇>>

13位ISBN编号：9787811119336

10位ISBN编号：7811119331

出版时间：2012-3

出版时间：东华大学出版社

作者：张文武 主编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装制版？ 基础篇>

### 内容概要

本书总结了服装制版师必须要掌握的基础技能，即衣身结构平衡、基本的领袖结构、典型女装的结构设计样版的推档、工业样版的技术规定等技能。  
基础技能掌握好就为进一步学习提高篇以及最终成为优秀的制版师打好基础。

## &lt;&lt;服装制版? 基础篇&gt;

## 书籍目录

## 模块一 基础知识模块

## 第一章 服装结构制图基础知识

## 第一节 服装结构制图基本概念与术语

## 第二节 服装结构制图规则、符号与工具

## 第二章 人体体型特征与测量

## 第一节 人体体型特征

## 第二节 人体体型测量

## 第三节 人体静、动态与体型特征参数

## 第三章 服装结构构成方法与基础纸样

## 第一节 服装构成方法的种类、特点

## 第二节 平面基础纸样构成方法

## 第三节 服装构成的艺术比例

## 第四节 几何体造型的平面展开

## 模块二 下装结构知识模块

## 第四章 下装结构

## 第一节 裙装结构设计

## 第二节 裤装结构设计

## 模块三 上装部位与部件结构知识模块

## 第五章 衣身结构

## 第一节 省道种类和变化

## 第二节 折裥结构及变化

## 第三节 抽褶结构及变化

## 第四节 分割线结构及变化

## 第六章 衣领结构分类及其基本结构

## 第一节 衣领结构分类及基础领窝

## 第二节 无领基本结构

## 第三节 立领基本结构

## 第四节 翻折领结构

## 第七章 衣袖结构分类及其基本结构

## 第一节 衣袖结构种类和设计要素

## 第二节 袖山结构设计

## 第三节 袖身结构设计

## 第四节 袖山与袖窿的配伍关系

## 第五节 圆袖结构

## 第六节 连袖、分割袖结构

## 模块四 女装整体结构知识模块

## 第八章 女装整体基本结构

## 第一节 服装效果图、造型图与结构制图的对应关系

.....

## 模块五 男装整体结构知识模块

## 模块六 工业样版基础知识模块

## 参考文献

## &lt;&lt;服装制版？ 基础篇&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：下装常用的横向基础线有基准线、裤长线、腰围线、臀围线、横裆线、中裆线、脚口线等线条；纵向基础线有侧缝线、前裆直线、前裆内撇线、后裆直线、后裆内撇线等线条。

(2) 轮廓线：构成服装部件或成型服装的外部造型的线条。

如领部轮廓线、袖部轮廓线、底边线、烫迹线等线条。

(3) 结构线：能引起服装造型变化的服装部件外部和内部缝合线的总称。

如止口线、领窝线、袖窿线、袖山弧线、腰缝线、上裆线、底边线、省道、褶裥线等线条。

6. 各种图示 (1) 效果图：也称时装画，是设计师为表达服装的设计构思以及体现最终穿着效果的一种绘图形式。

(2) 设计图：也称款式结构图，为表达款式造型及各部位加工要求而绘制的造型图，一般是不涂颜色的单线墨稿画。

要求各部位成比例，造型表达准确，工艺特征具体。

(3) 示意图：为表达某部件的结构组成、加工缝合形态、缝迹类型以及成型的外部形态和内部形态而制定的一种解释图，在设计、加工部门之间起沟通和衔接作用。

有展示图和分解图两种。

展示图表示服装某部位的展开示意图，通常指外部形态的示意图，作为缝纫加工时使用的部件示意图；分解图表示服装某部位的各部件内外结构关系的示意图。

二、部位术语 1. 肩部指人体肩端点至颈侧点之间的部位。

(1) 总肩宽：自左肩端点通过颈椎点至右肩端点的宽度，简称“肩宽”。

(2) 前过肩：前衣身与肩缝缝合的部位。

(3) 后过肩：后衣身与肩缝缝合的部位。

2. 胸部指前衣身最丰满的部位。

(1) 领窝：前后衣身与衣领缝合的部位。

(2) 门襟和里襟：门襟是锁扣眼一侧的衣片；里襟是钉钮扣一侧的衣片。

(3) 门襟止口：门襟的边沿，有连止口和加挂面两种形式。

(4) 叠门：门、里襟重叠的部位。

叠门量一般为1.7~8cm，一般是服装材料越厚重，使用的钮扣越大，叠门量则越大。

(5) 扣眼：钮扣的眼孔。

有锁眼和滚眼两种，锁眼根据扣眼前端形状分圆头眼和方头眼。

扣眼排列形状有纵向排列和横向排列两种形式，纵向排列时扣眼正处于叠门线上，横向排列时扣眼要在止口线一侧并超越叠门线0.2cm左右。

(6) 眼档：扣眼间的距离。

眼档的制定一般是先制定好首尾两端扣眼，然后平均分配中间扣眼，根据造型需要眼档也可不等。

<<服装制版? 基础篇>

编辑推荐

<<服装制版？ 基础篇>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>