

<<摄影云南>>

图书基本信息

书名：<<摄影云南>>

13位ISBN编号：9787811122800

10位ISBN编号：7811122804

出版时间：2008-2

出版时间：云南大学出版社

作者：许太琴

页数：88

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;摄影云南&gt;&gt;

## 内容概要

摄影是一门科学技术，也是一门艺术，同时还是信息传播的一种重要手段。

随着计算机技术的发展和读图时代的到来，摄影在信息传播中的作用越来越重要。

尽管摄影术发明距今只有169年的历史，然而，摄影从业者成千上万，爱好者难以数计，图片的生产量远比具有几千年历史的绘画多得多。

尤其是电子技术的介入，使得摄影这门在发明之初、乃至上个世纪初还不那么容易掌握的技术，到如今已普及到了几乎稍有点常识就能动手拍摄的地步。

换言之，照相机、胶片等技术知识已不再是制约拍摄“立此存照”之类照片的壁垒。

但是，摄影毕竟是一门技术，并不是不需要学习和钻研就能成气候。

摄影创作不仅需要用光、构图等技术技巧方面的深入学习，刻苦钻研，还需要审美鉴赏方面的细心体会、创作方面的反复实践，如同电脑取代不了人脑一样，“傻瓜照相机”式的拍摄是难以取代摄影艺术创作的。

鉴于此，本书完全放弃了对照相机镜头、胶片的构造功能，冲洗放大的工艺流程的介绍，而将立足点放在以下两个方面：第一，从缩小摄影爱好者与摄影创作的距离这个角度，介绍摄影用光、取景构图、画面的影调、主题的选择与表现等基础知识，结合这些知识图文并茂地介绍相关作品的创作过程、拍摄方法，把摄影的技术技巧与艺术有机地融合在一起。

力争能使摄影爱好者在拍摄创作过程中开阔思路，掌握窍门，真正享受到摄影创作的乐趣。

第二，从突出云南地域特色这个角度，通过摄影这个窗口，让读者尤其是摄影爱好者了解云南，认识云南进而摄影云南。

本书所选用照片全是从作者本人近些年拍摄云南的照片中筛选出来的。

所选图片并非张张都是顶尖之作，更多的是为了便于通过照片来说明某一方面的问题；希望能够抛砖引玉，帮助摄影爱好者在影海中更便捷地探索，更深入地挖掘，创作更多的好作品。

## <<摄影云南>>

### 作者简介

许太琴，女生于重庆，研究生学历，现为云南省人民政府研究室《云南经济年鉴》编辑部主任、执行总编。

专业技术职称：编审。

先后策划、主编或副主编的具有一定影响的大型摄影类画册有《云南大自然博物馆》、《诗画彩云南》、《永远的香格里拉》等。

2003年以来，先后出版个人摄影作品集《斜阳脉脉》、《圣境——中国九寨沟&#8226;黄龙》，摄影教材《摄影艺术欣赏简明教程》（含光盘）。

2004年在云南省博物馆举办个人摄影作品展。

此外摄影作品先后在全国、云南省内及意大利有关展览中入选并展出。

现为中国摄影家协会会员、中国女摄影家协会会员、中国艺术摄影学会会员、云南省摄影家协会理事、昆明摄影家协会常务理事、云南省青年摄影家协会艺术顾问、云南省中外摄影家艺术交流协会副秘书长。

书籍目录

光与影像 在晴天的太阳光下拍摄 早上、傍晚太阳光的特点 上午、下午太阳光的特点 中午太阳光的特点 在阴天拍摄 光与质感的关系 光与气氛的关系 光位的选择与运用 正面光的运用 前侧光的运用 正侧光的运用 侧逆光的运用 逆光的运用 顶光的运用画面的影调 影调 高调 中间调 低调 暖色调 冷色调 影调的反差 软调 硬调 剪影取景构图 拍摄主体的确定 把主体置于画面的突出位置 运用传统绘画中 “九宫格” 模式构图 利用光线的指引突出主体 利用色彩等对比手法突出主体 景别的选择 远景 全景 中景 近景 .....主题的表现摄影小辞典后记

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>