

<<阴阳谐和摄影之道>>

图书基本信息

书名：<<阴阳谐和摄影之道>>

13位ISBN编号：9787811123968

10位ISBN编号：7811123967

出版时间：2007-8

出版时间：云南大学出版社

作者：尹增才

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴阳谐和摄影之道>>

前言

摄影于我既是工作又是乐趣。

说是工作，是因为多年来一直从事着摄影教学。

说是乐趣，是因为我爱自然山川，爱春花秋月。

还想把它们带回家来，留给自己一些更多的快乐和美好的享受。

摄影也就成了自己的兴趣和爱好。

爱自然山川，那是本性使然。

本来就是山里的孩子，城里待长了，总想着下河捞鱼、上山采蜜、在村口捕捉小虫子的事。

于是，节假日里，便背着相机攀山登崖，走村串寨。

爱春花秋月，也是本性使然。

灿烂的鲜花人人喜爱，白不用说。

那亮堂堂的月亮，却是我的情有独钟。

她俯临着动极而静的世界，能使心灵生出许多遥远的思想，似惆怅又似喜悦，似觉悟又似恍惚……似乎这微妙的心和那遥远的自然打通了一道深沉的神秘的通道，在绝对的静寂里获得最亲密的接触。

因此，常常在月明之夜把自己带到山上，沐浴在清朗的月光中，接受一次次的洗礼。

自己六根不净，贪、嗔、痴念时常困扰，唯有这月光能抖落尘世的纷扰，净化自己的灵魂，以求得短暂的安宁。

还有尘埃落定后的夜晚，是那样的美好。

以至让我躺在香格里拉了无人烟的大草甸上，与伸手可摘的星星倾心交谈。

在新平的磨盘山上，与可爱的儿子同躺一块大石板，晾望着深邃的星空，聆听着此起彼伏的小虫的叫声。

那多姿多彩的呼朋唤友的声音，宛如一曲天籁，倾诉着自然的美妙与神奇。

<<阴阳谐和摄影之道>>

内容概要

《阴阳谐和摄影之道》用纯东方的思维方式对摄影创作作一些思考和尝试，书中将儒道阴阳观应用于摄影，来探讨摄影创作的诸多问题，并考察在摄影中对摄影艺术创作起作用的那些要素和原理，进而加以运用。

太极哲学中阴阳谐和这一简单而又深刻的道理，是一个颠扑不破的博大精深的智慧结晶。

<<阴阳谐和摄影之道>>

作者简介

尹增才，白族，大理人，大学教师，专业为美术学，主要从事美术教育和中国画创作。多年来追求道与艺合。

闲暇时，一段古曲，一壶陈茶，闲书信手半页；节假日，一支画笔，一台相机，白云随风两篇。

先后在核心期刊及专业期刊上发表《论中国画的本质属性》、《现代教师教育理念下大学美术课程的整合思路及范式》等学术论文十多篇，并获云南省第一届大学生艺术节教师科学论文一等奖、全国第一届大学生艺术节教师科学论文三等奖；教学成果获云南省高等教育教学成果奖学院三等奖。

2000年由玉溪师范学院、云南艺术学院美术学院、云南省美术家协会联合主办的尹增才客人画展先后在云南艺术学院、玉溪师范学院展出，创作的十多幅美术作品获国家级、省级奖；数十幅作品入选各级各类大展；出版专著《简笔画表现与应用》。

<<阴阳谐和摄影之道>>

书籍目录

我与摄影（代序）一.一阴一阳之道1.无极而太极太极生阴阳2.阴阳之辩证关系2.1 阴阳的对立制约2.2 阴阳的互根互用2.3 阴阳的消长平衡2.4 阴阳的相互转化3.阴阳之广泛应用二.阴阳谐和摄影之道1.明“道”与执“技”1.1 何为“道”1.2 技进乎道2.阴阳文化与摄影之道2.1 “人”与摄影之道2.2 阴阳反照与摄影之道2.3 阴阳表里与摄影之道2.4 阴阳平衡与摄影之道2.5 写意传神与摄影之道2.6 宇宙一体与摄影之道3.摄影的中国特色4.窥西方摄影一斑5.摄影之道三.阴阳异撰氤氲相得1.天人之蕴一气而已2.气氛浑融万物化醇2.1 营造氤氲之气2.2 云雾的意象四.阴起阳承抱气完神1.天道圆2.无所稽留之气五.阳气明华壁立阴气太风神生1.气韵生动2.有气则有势3.纯化与造势4.生机为美六.节奏韵律乍阴乍阳1.节奏韵律之美2.线之韵3.点之韵七.静而与阴同德动而与阳同波1.一动一静互为共根2.风姿爽动灿烂精神2.1 中国艺术之“动”2.2 追光摄影之“动”3.静故了群动空故纳万境八.有无相生阴阳易变1.有无相生相成1.1 有无合而为太极1.2 中国艺术中的有无观2.化景物为情思3.不全不粹不足以谓之美4.神光离合游心太玄4.1 阴阳开阖虚实相生4.2 幽明玄妙澄怀味象参考文献后记

<<阴阳谐和摄影之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>