

<<曲式原理引论>>

图书基本信息

书名：<<曲式原理引论>>

13位ISBN编号：9787811124989

10位ISBN编号：781112498X

出版时间：2008-2

出版时间：云南大学出版社

作者：李汉杰

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曲式原理引论>>

内容概要

欧洲传统曲式学研究的对象主要是曲式形态，而本书从曲式的内在结构入手，研究了曲式的结构、功能、平衡等基本原理解。

解读了曲式与人文阐释、分形等理论的关系，从而初步建立了曲式原理的基本理论构架，扩大了曲式研究的新视域，并为曲式原理进一步在音乐作品分析、音乐理论研究和音乐创作中的应用打下了基础。

<<曲式原理引论>>

书籍目录

低调的人生与呢喃的咏叹（序一）曲式基础理论的崭新开拓（序二）音乐求索沧海一粟（自序）第一章 绪论第一节 有关曲式原理及其研究现状一、曲式原理的基本概念二、曲式原理研究的现状第二节 曲式原理研究的动因一、传统音乐分析需要曲式原理二、现代音乐分析需要曲式原理三、复调音乐分析需要曲式原理四、民族音乐分析需要曲式原理五、曲式教学需要曲式原理六、从形态研究到原理研究的必然性和普遍性第三节 曲式原理研究的相关学科和方法问题一、曲式原理研究的相关学科二、曲式原理研究的方法问题第四节 曲式原理研究的意义和价值一、曲式学术研究（理论）本身的意义二、曲式原理研究的多元价值第二章 曲式结构原理第一节 曲式的基本概念与结构一、传统曲式学中有关曲式的定义二、中国古代“声成文”与曲式观念三、曲式的定义第二节 曲式结构概述一、曲式结构的概念二、曲式结构的基本性质三、曲式结构中几个问题的辩证关系第三节 曲式结构研究的理论基础一、中国古代有关结构的学说二、近现代有关结构的学说第四节 曲式系统的结构要素一、曲式与要素二、“曲式（系统）—结构（中介）—要素”范畴链三、曲式系统中要素的类型四、独立曲式的结构组成第五节 曲式结构的基本规律一、曲式结构质量互变律二、曲式结构层次转化律三、曲式结构自组织优化律第三章 曲式功能原理第一节 曲式功能概述一、曲式功能的称谓和基本概念二、曲式功能研究的历史和现状.....第四章 曲式平衡原理第五章 曲式与人文阐释理论第六章 曲式与分形理论后记

<<曲式原理引论>>

章节摘录

第一章 绪论 第一节 有关曲式原理及其研究现状 二、曲式原理研究的现状曲式原理研究和世界上任何一种学科理论一样，不是从天上凭空掉下来的，而是在曲式长期的研究实践中逐渐形成的。

与其他许多学科的形成一样，人类对音乐中的曲式的研究，开始总是通过听觉或视觉，观察音乐的结构形态，正如天文学开始是观察日、月、星辰的形态开始的。

“最初，曲式是作为一种作曲技法来论述的。

18世纪德国作曲家H.c.科赫的《作曲指南》阐明了乐句、乐段如何构成，扩充和压缩的乐句、乐段如何不失去平衡，并依据美学原理，提出了适用于创作实践的各种图样和模式”，随后才形成了“曲式学”（当时称“曲体学”）。

近年来则更加强了“曲式功能”、“结构力”、“组合原则”等方面的研究。

然而，尽管人们在两百年来的曲式研究中或多或少地使用了结构、平衡、功能等术语来分析音乐作品的曲式结构形态，但更多地仍停留在具体的现象层面，较少提高到理论层面来认识，关注的中心仍然局限于形态，较少进行原理本身的研究，更谈不上曲式原理的系统综合研究。

故此，作为真正的学科理论的曲式原理，过去仍处在“潜伏时期”。

20世纪末，随着改革开放的有力步伐，学术研究多元化发展的趋势，交叉学科的发展浪潮，大大萌动了曲式原理研究的形成。

.....

<<曲式原理引论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>