

<<电子杂志设计>>

图书基本信息

书名：<<电子杂志设计>>

13位ISBN编号：9787811125849

10位ISBN编号：7811125846

出版时间：2008-8

出版时间：云南大学出版社

作者：万凡，牟芸芸 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

万凡和牟芸芸的《电子杂志设计》一书就要出版了，我感到欣喜的是他们对新事物的敏感与对新技术学习的迅捷。

相比较而言，对普通人来说，电子杂志好像还是遥远的景象或者还抽象得有如术士屠龙烹凤的玄谈。但是，他们却对整个电子杂志的产生、特点、变化、类别、应用的历史作了一次简洁、概括和清楚的勾勒，让人恍然颖悟到，电子杂志就在我们身边。

而且，电子杂志一类的网络出版物对人们的阅读习惯、交往方式、交互交流等社会行为在一定程度上产生了越来越多而且是意味深长的改变。

这种改变，实际上会影响到人类的社会行为和整个传播方式。

应该意识到，这是人类传播方式和文明传播媒介的又一次大的改变。

人类从信息符号的交互作用与协调，到语言文字的交流与沟通，到文字符号被岩石、洞壁保留，再到充满了意义和情感的文字符号被骨质、角质、金属、竹简木片等承载传输，然后是文明符码通过纸质媒介与印刷技术的匹配获得突破空间、时间、族群、阶层和国家的传播便利。

到了摄影与电影的胶片时代和广播、电视系统的电子时代，今天的网络时代，大众传播渠道的便利、时间的迅捷、空间的广泛和内容的多元复杂、容量的海涵地负，是人类传播史上空前的。

在这样的背景下来阅读和认识网络上的电子杂志和万凡、牟芸芸的这本电子杂志的设计手册性质的书，就会更明确地意识到作者提出设计与网络媒介相结合、重视新媒介综合在网络上的传输、传播功能的意义。

在网络技术支撑、计算机硬件和光纤渠道承载的信息数字化时代，出版物内容减少了对传统媒体如纸质、电子或胶片的依赖性，变得更加低成本、高容量和传输迅捷。

而出版资源的相互转化更加容易、便捷，书刊业、报业、音像和电子出版业相互间的界限越来越模糊，出版业以出版物形态划分产业界限的格局正在被逐步打破，多元传播格局正在形成，网络出版“通吃”其他出版物内容的趋势正在增强，不管人们愿不愿意。

<<电子杂志设计>>

内容概要

《电子杂志设计》注重理论与实践相结合，深入浅出梳理了电子杂志的概念及其演变过程，结合实例分析设计中存在的具体问题。

《电子杂志设计》最大的特色，就是在具有一定理论尝试的同时，非常注重设计实践的指导性及其实用性。

作者简介

万凡，云南艺术学院设计学院教师、资深设计师、云南省美术家协会会员、云南设计艺术委员会学术委员。

1993年毕业于中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）。

专业影响及获奖情况：1993年-2000年间，在广州多家名牌广告公司任设计总监，参与大量的专业实践活动。

自2002年起任教于云南艺术学院设计学院。

本人毕业后，先后完成了平面设计、影视广告、营销策划、室内设计、版画等策划、设计、绘画作品90余项，并获得国际级、。

国家级、省级等多种奖项。

1993年，应日中艺术交流中心邀请赴日本做访问学者。

2004年于重庆大学出版社出版《标志·VI设计》（第一作者）一书。

常年活跃于云南广告界、设计教育界，专业业绩在业内具有一定的影响，常应邀在云南各大广告公司举办学术讲座。

昆明设计精英发起人之一。

自2004年起任昆明平面设计师协会理事，成功参与组织昆明—2004“去高处”主题海报邀请展、2006“云南元素”主题设计大奖赛等众多文化活动，受到了社会和云南主流媒体的关注。

设计学院任教期间，先后四次参与指导毕业设计，以云南地域文化为课题，进行西部城市形象主题设计的探讨，毕业设计展获得了媒体、政府和社会的极大关注，并在2006年西南第二届平面设计峰会上作《关注西部：城市形象设计教育初探》的主题演讲，受到好评。

牟芸芸，2000年9月 2004年7月，云南艺术学院设计学院视觉传达设计专业本科：2004年9月 - 2007年7月，云南大学艺术与艺术学院艺术学（艺术设计方向），硕士。

专业影响及获奖情况：2005年应上海“对比窗艺廊”邀请，赴北京参加中法文化年艺术交流学习。

泓屹设计有限公司设计师/文案，与人合作完成多个设计项目。

2007年任教于昆明理工大学数字艺术工程系及云南爱因森软件学院艺术设计系。

2006年入围第六届中国国际航空航天博览会门票设计方案大赛并获奖。

2007年设计作品“新亚洲”（New Asia）入围2007年仁川国际设计大赛（Incheon International Design Fair）并获奖，同年10月到11月，该作品于韩国仁川国际艺术展览中心（International Art Exhibition Center）展出。

<<电子杂志设计>>

书籍目录

01 电子杂志设计概述1.1.电子杂志的概念1.1.1 什么是电子杂志1.1.2 电子杂志设计的类别1.1.3、电子杂志的特点1.2 电子杂志的演变过程1.2.1.电子杂志设计的渊源及风格变化1.2.2 国内电子杂志的发展历史

02 电子杂志设计元素与设计过程2.1 设计的元素2.1.1 杂志构成2.2 电子杂志的设计过程2.2.1 创意与构思2.2.2 平面设计2.2.3 电子杂志制作软件2.2.4 合成输出2.2.5 上网发布2.2.6.电子杂志的设计特点

03 电子杂志的制作3.1.鸟瞰3.1.1 电子杂志技术概貌3.2 软件简介3.2.1.ZineMaker电子杂志制作大师简介3.2.2 软件安装目录3.2.3 ZineMaker支持输入的格式3.2.4 鸟瞰软件3.2.5 基本术语3.3 界面操作3.3.1菜单栏3.3.2工具栏3.3.3 编辑栏3.3.4.XML栏3.4.杂志制作3.4.1 新建杂志3.4.2 添加页面3.4.3 修改模版3.4.4 添加音乐3.4.5 添加视频3.4.6 添加特效3.4.7 预览杂志3.4.8.生成杂志3.5.拓展运用3.5.1 并刊作图标3.5.2 实现多首音乐连续播放3.5.3 如何制作自己的模版3.6.常见问题3.6.1 图片剪切3.6.2 软件的基本查看方式3.6.3 编辑页面3.6.4 如何去掉封底的Logo

04 电子杂志案例赏析4.1.国外案例4.1.1 欧美4.1.2 亚洲4.2 中国4.2.1.目前国内部分知名的电子杂志4.2.2 目前国内知名的电子杂志发行平台

05 电子杂志的设计教育5.1.电子杂志设计教育的大背景5.2 电子杂志设计教育的基本要求5.3 电子杂志设计教育的课程设置5.4 电子杂志设计师的素养

06 电子杂志的发展趋势6.1 规范电子杂志行业的发展6.2 多视角研究电子杂志6.3 制定评判标准, 提供比赛交流平台6.4 借鉴外来设计。迎接竞争6.5 确立电子杂志设计教育

编辑推荐

《电子杂志设计》注重理论与实践相结合，深入浅出地梳理了电子杂志的概念及其演变过程，结合实例分析设计中存在的具体问题。

《电子杂志设计》最大的特色，就是在具有一定理论深度的同时，非常注重设计实践的指导性及其实用性。

近年来，伴随着互联网的普及与流行，各传播媒体以其内容新颖，传阅方便而备受大众欢迎。

电子杂志就是一种借助数字化设计形成的灵活自由的信息传达方式的新兴媒体，在国内外正处于蓬勃发展的态势。

同时，随着电子杂志的兴起，与电子杂志相关联的设计实践也十分活跃，但对电子杂志的理论研究则相对滞后。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>