

<<艺术思考>>

图书基本信息

书名：<<艺术思考>>

13位ISBN编号：9787811125924

10位ISBN编号：7811125927

出版时间：2008-5

出版时间：云南大学出版社

作者：杨韶春 著

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术思考>>

内容概要

什么是艺术？

为什么学习艺术？

怎样教授和研究艺术？

这正是本论文集的主题所在，《艺术思考：大理学院艺术学院教师论文集》为大理学院艺术学院教师的论文集，全书收录了现代东巴画派的美学特征、论音乐元素的产生、工笔人物画的审美取向、写生和创新对中国画学习的误导、论版画教学中的技术性、白族唢呐与白族民俗活动等等众多关于艺术教育的论文。

书籍目录

现代东巴画派的美学特征论现代东巴画派的美学思想根源论音乐元素的产生视唱教学方法探索美术教学中作品程式化样式形成的原因分析以陈少梅为例,看近现代中小名家书画拍卖热之成因与预测古琴曲《酒狂》结构分析“活”源于怦然心动——关于写生的思考工笔人物画的审美取向汉、唐大曲曲体结构差异性研究白族本主造像体现出变形与夸张的和谐城市雕塑语言的民族特征“艺术”与“异术”眼、心、手在艺术里的感觉美术专业本科教学引入社会需求浅议写生和创新对中国画学习的误导花与自画像——奥基芙与弗里达作品的表达方式论版画教学中的技术性浅谈版画中的线《西游记》中人物的象征性：之孙悟空、唐僧——从佛家的角度解读《西游记》论艺术创作中的类宗教情感浅谈色粉画高校艺术设计教育中存在的问题和改革对策过程与结果——在艺术设计课程教学中以学习过程评定学生成绩的尝试对大理地区白族建筑的一点思考浅谈AE在影视动画中的运用人性空间的魅力——试论大理白族环境艺术设计的文化品格应对高等教育新形势 创新声乐教学新模式——大理学院音乐学专业声乐教学模式改革的探索与实践白族唢呐与白族民俗活动浅析德奥艺术歌曲及艺术处理浅析普契尼歌剧《绣花女》的艺术特色——咏叹调《人们叫我咪咪》的演唱分析探析声乐教师在教学中的“专、辨、法、察”艺术实践教学在高师音乐教育中的重要作用音乐欣赏审美心理概述音乐记忆心理初探钢琴歌唱性旋律演奏的教学探讨浅议如何改变农村音乐教学现状浅谈声乐教学中歌唱语言的训练以现代声乐眼光看待古代《唱论》等声乐论著的艺术价值论音乐欣赏教学的重要性浅议新课标下音乐欣赏教学应注意的几个问题手风琴乐曲《e小调随想回旋曲》的作品解析论英文歌曲的演唱及其教学谈谈如何加强学生的音乐审美能力就情感活动浅论舞蹈剧目给观众的感观作用谈古筝三大派别中变音的异同及演奏方法关于推进校院两级管理体制改革的思考积极做好大学生中的发展党员工作,是高校党组织的重要任务社会主义和谐社会视野下的政府创新

章节摘录

技能、技法的成熟只有高峰，没有顶峰，更没有程式化标准。正因为如此，我们的作品创作才有不同的形式，不同的风格。正如高技巧的音乐作品是一种高品位，有极高的欣赏价值，而童声的歌唱同样是一种不可替代的风格……因此说，只有当作品中的情感因素（而不是技能、技巧）作为作品创作的重要着眼点，而这种情感因素，来源于作者对客观事物的真实的、本质的感情时，作品才能达到了真正的交流和表达。

美术基础训练中要强调创造性思维、创作意识的建立和培养。当学生处于基础训练过程中时，教师对各种知识、要素的训练和要求，要建立在学生自身的感受上。如果说我们用学生作品这一载体，载满教育者自身的（各种程式化）艺术感受和要求，或要求作品为“高、大、全”的技术、技巧性作品，那便是基础训练的失败。我们要努力让学生作品这一载体，载满属于学生本身的感受和各種对知识理解后而溶会的、充满稚嫩的艺术语言表达出来的、真实的艺术感受，那才是我们美术基础训练所需要的结果。

七、明确基础训练的目的。

强化教学过程中的创作意识 美术基础训练，是让学生在感受物象描绘的过程中，理解物、形、色等等要素。

学习和掌握基本造型语言，并非强调一定要用某种手段在每张画面上全都表现这些要素，这也是不符合科学规律的。

在美术基础教学中，间接性知识包括理论知识和技能知识，直接性知识是学生亲自获得的认识和感觉。

间接知识和直接知识的关系，是教学过程中学生将他人认识经验转化为自己的认识，把人类认识成果转化为个体认识的过程，这种转化是教育过程的重要规律，尤其是美术基础教学更要重视这一规律的转化过程。

我们应该告诉学生曾经有的表现语言和手法，过去的表现方法，现在的表现方法……但更多的应该让学生在实践过程中明白——已有的造型语言手段和方法的来源，以及它产生的文化时代和它之所以可行的原理，同时要学生理解面对眼前的客观对象，众多的表现手段、方法都存在可行性，学生应充分实验这样的可能性。

理解各种知识要素，而不仅仅强调手法与手段。

正如基础训练并不是要求学生在一定时间内研究出素描的用线、用笔语言等手段一样，色彩训练也并非让学生研究某种色彩技法的表现手段。

它要解决的是学生的基础造型和基础色彩问题（研究性的东西不是基础训练中要完成的），尽管这一过程会与学生的偏好与老师的研究方向、绘画风格有出入，但教学过程始终要避免程式化的教学方式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>