

<<戏剧面影与文化风流>>

图书基本信息

书名：<<戏剧面影与文化风流>>

13位ISBN编号：9787811126457

10位ISBN编号：7811126451

出版时间：2009-4

出版时间：吴戈 云南大学出版社 (2009-04出版)

作者：吴戈

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧面影与文化风流>>

### 内容概要

面对舞台，浏览千变万化的面影；心想文化，解读含义纷繁的风流。

其实，戏剧舞台是社会心理的操演，是文化表情的变化，是生活法则的虚拟，是公共秩序的安排，这是我近年在文化交流层面上思考戏剧现象时候的立足点。

在这样的思考背景下，于戏剧面影千变万化的表情中，我专著地去捕捉“文化风流”的含义。

在大约近20年的时间里，我十分注意戏剧活动场所作为“社会秩序安排、生活状态操演”的公众空间性质，虽然显得“虚拟”，但是它的内容却实指现实存在。

当我考察“中、美戏剧交流的近现代历史情况的时候，我强烈感受到，戏剧交流，从来不单纯是一个艺术技术层面上的问题，交流当中，技术问题往往上升成为文化问题，种族问题，文化势力问题，甚至意识形态问题。

在东西方文化交流的历史语境和现实要求下，这种“技术问题”背后藏着的内容更为抢眼，更为活跃，更会不可避免地干扰文化交流的理想状态的存在与运行。

文化交流的理想状态是什么？

在与同行分享研究心得，与研究生上课的自由讨论当中，有人似乎认为，文化交流有一种理想状态，那就是让艺术说话，凭文化交流，不必去管干扰和控制交流“单纯”进行的那些非艺术、非文化的内容。

抽象地说，大家都明白。

但是，到具体的交流活动发生的时候，就变得十分现实、而且不单纯了。

艺术怎么说话？

文化\_女口何交流？

在艺术说话与文化交流的具体过程当中，研究者会发现：意识形态、种族历史、国家强势、现实需要等等“交流语境”的成分会让“交流”无法“单纯”。

## <<戏剧面影与文化风流>>

### 作者简介

吴卫民，云南师范大学学士（1982），中央戏剧学院硕士（1990），上海戏剧学院博士（2005）。此外曾在复旦大学、华东师范大学、云南大学、俄勒冈州立大学、俄勒冈大学游学。问津学术，从中国现当代文学入门，追踪兴趣而转向戏剧，便长期从事戏剧历史和理论研究。有《戏剧本质新论》、《中美戏剧交流的文化解读》等7本专著，另有150余篇学术论文发表，《老知青客栈》、《天涯沦落》等剧本、小说、诗歌、报告文学60余篇发表。现任云南艺术学院院长、教授、硕士生导师。

## <<戏剧面影与文化风流>>

### 书籍目录

杏坛拈花（总序）面对舞台，心想文化（自序）文化交流中国梦与美国梦——《狗儿爷涅槃》与《推销员之死》中美戏剧交流的文化学意义流变中的“他者”——早期中国戏剧在美国辨异与认同：跨文化对话时的中美戏剧交流英若诚、阿瑟·米勒——中美戏剧交流的两个“推销员”《中国梦》和“跨文化交流与东西方文明对话”受礼遇的“弟子”：曹禺在纽约《赵氏孤儿》的文化改写：古代·当代·中国·外国春柳第一枝——写在中国意大利文化年云南艺术学院艺术家9人画展之际中国风劲河内，云南情满红河——云南艺术学院学术交流、展、演代表团访越纪程大家研究伟大的人民艺术家田汉——为纪念田汉百年诞辰而作论陈白尘改编《阿Q正传》的传神性与创造性查明哲的舞台追求与他的“战争三部曲”话剧舞台上的悲歌：青春祭？

成人祭？

查明哲给新世纪的中国剧坛带来了什么？

叙述技巧·表现能力·戏剧性场面——周培武及其合作者舞剧编导艺术品咂舞台击节误读·猜测·随想——过眼第二届上海国际小剧场戏剧节“戏”的魅力与“演”的技巧——“沈味丽昆剧专场”印象新编京剧《凤氏彝兰》击节感受《倾城之恋》戏里戏外，《立秋》的立意——国家舞台精品工程剧目品味云南花灯剧《小河淌水》艺术现象的思考亲情的慰藉，青春的履痕——观《少年十五二十时》

## <<戏剧面影与文化风流>>

### 章节摘录

文化交流中国梦与美国梦——《狗儿爷涅槃》与《推销员之死》阿瑟·密勒(Arthur Miller)于1978年9月到10月间对中国进行了为期3周的旅游访问，他对中国的印象是：“中国文化之伟大，几乎与中国疆界以外对中国文化的一无所知相等。

这一人口众多的国家的与世隔绝，和中国与外界的相互知之甚少一样令人难以置信。

”他对中国当时的封闭状况印象十分深刻，以至于他后来回忆这一段经历的时候，作了有点儿夸大其辞的形容与描绘。

他曾经会见当时的中国人民对外友好协会副会长、剧作家夏衍、中国戏剧家协会主席曹禺、戏剧电影界人士金山、夏淳、于是之、英若成、耿震与郑振瑶等。

他说：“我会见的艺术家们，既不知道我，也不知道奥尼尔以外的什么美国戏剧家，更不知道多少在高尔基以后的欧洲人。

”当时的中国与美国之间隔阂颇深，偏见亦大，互不往来已是几十年，初初见面，难免夸大不同。

带着这种感受，阿瑟·密勒1983年春天应邀到北京人民艺术剧院执导他自己的名剧《推销员之死》，他担心作品的“内容远远超出了30年代中国所知道的仅具雏形的商业文明状况，我怎能指望把中国人记忆里本不存在的一种生活认识创造在舞台上”，中国社会与美国社会的发展状况有很大的不同，而且如他所说，“中国百分之九十以上的农民和大多数人被教以社会主义价值观，而威利·洛曼(willy Loman)，《推销员之死》的主人翁——引者按)所持有的却是完全相反的价值理论”。

<<戏剧面影与文化风流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>