

<<西方戏剧文学的话语策略>>

图书基本信息

书名：<<西方戏剧文学的话语策略>>

13位ISBN编号：9787811127300

10位ISBN编号：781112730X

出版时间：2009-4

出版时间：严程莹、李启斌 云南大学出版社 (2009-04出版)

作者：严程莹，李启斌 著

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方戏剧文学的话语策略>>

内容概要

《西方戏剧文学的话语策略（从现代派戏剧到后现代派戏剧）》介绍了：条分缕析地解释之后，局部清楚，整体却成为壅塞、互渗的意义悬想；现代派、后现代派的“话语策略”也有了梳理概括，但是通过实践获得的“话语”内涵彰显与影响力量，却似乎空置。

关键在于，“话语”分析的对象是语言发出及其过程，语言接受及其过程，语义生成及其过程，语境、关系变动及其过程实践活动的全部，而两位青年学者只选择了“戏剧文学”文本作为分析对象，就损失了“话语”分析对戏剧活动而言最具生动性、最具魅力当然也最具挑战性的部分。

我相信，《西方戏剧文学的话语策略（从现代派戏剧到后现代派戏剧）》作者也意识到了这一不足，我相信他们有能力在今后的研究中弥补这项缺憾。

现代派、后现代派戏剧发生和存在的“社会语境”清楚了，在实践场所——演出空间里遭遇的语境和语境构成状况如何？

也许是值得我们分析和深思的。

在那里，意义不靠悬想，“话语”不会空置。

这是一本值得阅读与收藏的专著，搜集资料丰富，评介脉络清晰，归纳条理分明，为研究者提供了明显的路标和富有启发性的思路，在阅读中肯定会有活跃的思考伴生，这是《西方戏剧文学的话语策略（从现代派戏剧到后现代派戏剧）》重要的价值亮点。

<<西方戏剧文学的话语策略>>

作者简介

严程莹，云南艺术学院戏剧文学专业毕业后，一直从事戏剧艺术的教学、创作和科研工作，现为上海戏剧学院在读硕士。

出版过《欧美现当代名剧赏析》（与人合著，云南大学出版社），在省、市级刊物上发表《戏剧语言：生存境遇的隐喻》、《系统论与一种戏剧理论模型的建构》等数十万字的学术论文，并有《东寺街西寺巷》、《逗乐一家亲》等多部影视剧问世。

<<西方戏剧文学的话语策略>>

书籍目录

杏坛拈花（总序）我说故我在——意义的悬想与话语的空置第一章 导论：西方戏剧文学话语策略的嬗变及其形态——从现代派戏剧到后现代派戏剧一、话语策略及我们的策略二、象征与表现三、残酷、后设和间离四、境遇和荒诞五、从现代派戏剧到后现代派戏剧六、怪诞、反讽、互文、叙事和说话第二章 含蓄说——象征主义戏剧的话语策略一、象征手法与象征主义的象征手法二、象征主义戏剧的生命意识三、象征主义戏剧的表现形式第三章 自己说——表现主义戏剧的话语策略一、表现主义戏剧的思想特征二、心理现实主义的美学表现三、场景剧的结构特征第四章 变形说——残酷戏剧的传统及其话语策略一、雅里《愚比王》的先锋意义二、未来主义戏剧的美学特征三、达达主义和超现实主义戏剧的美学特征四、阿尔托的残酷戏剧第五章 暴露说——皮兰德娄后设戏剧的话语策略一、戏与戏中戏的四种关系模式二、皮兰德娄戏剧的思想特征三、皮兰德娄戏剧的后设特征第六章 作者说——布莱希特叙事体戏剧的间离策略一、幻觉的破除及其可能性二、叙事人物的间离及其表现特征三、戏剧人物的间离及其表现特征四、演出人物的间离及其表现特征第七章 选择说——存在主义戏剧的话语策略一、法国文学派戏剧的悲剧意识及其表现形式二、萨特境遇戏剧的美学特征三、加缪存在主义的戏剧特征第八章 现代派戏剧文学话语策略的基本特征一、现代派戏剧文学的美学特征二、怪诞与现代派戏剧文学的戏剧性三、现代派戏剧文学的时空结构第九章 含混说——荒诞派戏剧的话语策略一、荒诞派戏剧中的荒诞感二、荒诞派剧作家的价值取向三、荒诞派戏剧的形式美学第十章 反常说——怪诞戏剧的话语策略一、怪诞审美形态的特征二、怪诞戏剧的主题三、怪诞戏剧的形式要素第十一章 颠倒说——反讽戏剧的话语策略第十二章 借话说——互文戏剧的话语策略第十三章 大家说——布莱希特之后的叙事体戏剧的话语策略第十四章 直接说——说话剧的话语策略第十五章 后现代派戏剧文学话语策略的基本特征参考文献后记

<<西方戏剧文学的话语策略>>

章节摘录

第一章 导论：西方戏剧文学话语策略的嬗变及其形态——从现代派戏剧到后现代派戏剧总的来说，20世纪西方现代戏剧由三股潮流组成：一是现代派和后现代派戏剧，二是现实主义戏剧，三是前苏联的社会主义现实主义戏剧。

这三股潮流相互借鉴、彼此吸收，共同组成了波澜壮阔的西方现代戏剧大潮。

我们重点考察的是现代派戏剧和后现代派戏剧这一股潮流。

所谓现代派戏剧是指那些在思想上深受现代心理学和现代非理性主义思潮影响，在形式上极力反对自亚里士多德以来形成的以“模仿”为核心的写实主义戏剧传统，努力运用新形式表达现代人新体验的戏剧。

现代派戏剧在第二次世界大战后受后现代主义思潮的影响，发展成为与现代派戏剧既区别又联系的后现代派戏剧，它们在反对传统戏剧观念上具有一致性和连续性。

现代派戏剧并不是一个真正的戏剧流派，它是许多戏剧流派的总称，包括象征主义戏剧、表现主义戏剧、未来主义戏剧、超现实主义戏剧、皮兰德娄的后设戏剧、布莱希特叙事体戏剧、存在主义的境遇戏剧等。

后现代派戏剧也不是一个真正的戏剧流派，它包括荒诞派戏剧、怪诞戏剧、反讽戏剧、互文戏剧、布莱希特之后的叙事体戏剧和说话剧等。

尽管它们内部风格迥异，内容驳杂，有共性也有矛盾，但它们对西方现代戏剧的影响无疑是最深刻的，更突出地反映了20世纪飞速发展的时代精神和审美趣味，更典型地代表着西方现代戏剧的艺术成就，因此，我们完全有理由把它们看成是西方现代戏剧的主流。

<<西方戏剧文学的话语策略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>