

<<银色梦境中的沉思>>

图书基本信息

书名：<<银色梦境中的沉思>>

13位ISBN编号：9787811127379

10位ISBN编号：7811127377

出版时间：2009-6

出版时间：云南大学出版社

作者：宋杰

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<银色梦境中的沉思>>

### 内容概要

本书主要分为两个部分，第一部分为本体、语言、观念；第二部分为评述、分析、总结。第一部分介绍了视听媒介的记录本性及其基本社会功能、纪录片中的视点与视点策略、电视真实与同期声等问题；第二部分主要包括作者对相应文学作品的评述和作者自己的独到见解。

## <<银色梦境中的沉思>>

### 作者简介

宋杰，云南艺术学院电影电视学院院长，导演专业教授，硕士生导师，云南省高校教学科研带头人，云南省精品课程《视听语言》负责人，中国电影家协会会员、中国电视家协会会员、云南省电影家协会理事。

曾发表论文70余篇，出版《视听语言：影像与声音》、《纪录片：观念与语言》等多部专著，编导《五次以上的非常没有公式解》、《十九岁》、《马帮故事》、《老街映像》等电影、电视、戏剧作品上百部，作品、论文、专著多次获国家级、省部级奖励。

培养的学生所创作的作品先后入选日本、德国、法国、荷兰、挪威等重大电影节并获奖。

<<银色梦境中的沉思>>

书籍目录

杏坛拈花（总序）自序第一部分 本体口语言口观念 视听媒介的纪录本性及其基本社会功能 影像作为语言：象征与隐喻 主流电影批评的误区：文学式电影批评 商业文化中的经典好莱坞——从《泰坦尼克号》谈起 电视使人被动吗？  
——兼论电视社会学研究中的科学观念和方法 电影电视中视觉运动的意义 纪录片前期创作（拍摄）的真实性问题 纪录片中的解说词 纪录片中的视点与视点策略 论云南艺术创作中的民族性问题——兼论电视与民族性的关系 思维·媒介·电影·直觉 电视真实与同期声 有关纪录片观念的几个问题 时间·艺术·电影 纪录片的精神：用视听语言进行反思和质疑第二部分 评论口分析口总结 写实的外观，诗的内涵——谈《悲情城市》 跳舞去！  
——关于电影《我们跳舞好吗？》 我看《秋菊》 《情书》：回到过去 科学童话讲述的社会问题剧——影片《大气层消失》观后 和王朔侃侃《爱你没商量》 电视对文学的胜利 更改观念：走向真正的电视——昆明市首届“茶花奖”电视评奖印象及思考 多一点感性和相信，少一点理性和概念——昆明市2005年“茶花奖”电视评奖印象及思考 电影会死亡吗？  
漫谈音乐电视 罗丹说：要朴素、率真 电视新闻采访：请不要口型错位 电视剧《马帮故事》的立意 创作后的“创作”——专题片《十九岁》的创作体会 无解说的解说——关于《校园畅想曲》

## <<银色梦境中的沉思>>

### 章节摘录

视听媒介的纪录本性及其基本社会功能 一、两类传统媒介 我们知道,媒介的社会功能在于传达信息。

加拿大传播学者麦克卢汉认为:媒介即信息。

信息交流是人类的天性。

社会的进步与发展和传播手段的改善密切相关;伴随着传播媒介发展的人类艺术史在某种程度上说是人类传播史的缩影。

在此,我们不妨简要地回顾一下人类传播媒介和艺术媒介的发展历程: 原始社会时期,为抵御野兽和觅食,人们群集而居。

由于没有现代意义的口头语言,因此,人们的交流主要通过面部表情、手势和非言语的声音等身体语言来进行交流。

原始艺术如仿生舞蹈、哑剧就是在这种语言的基础上产生的。

可与鸟鸣相媲美的那些人类的声音也许是人类的第一种艺术。

或许,音乐本就产生于口头语言之前。

考察人类社会的发展和文化便会发现,那些古老的民族、原始的部落,都存在着某种形式的音乐。

我们可以这么说,音乐是人类的本能之一。

或许,我们可以这么认为,当原始人类学会对工具进行加工后,便产生了最早的工艺美术品。

而绘画作为人类最古老的艺术之一,在口头语言出现以前就已拥有了自己的艺术地位。

.....

<<银色梦境中的沉思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>