

<<武术与艺术>>

图书基本信息

书名：<<武术与艺术>>

13位ISBN编号：9787811127539

10位ISBN编号：7811127539

出版时间：2009-6

出版时间：云南大学出版社

作者：黎华

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<武术与艺术>>

前言

认识黎华教授，完全出于一次生活中的偶然。

他是云南艺术学院戏剧学院的一名形体教授。

初见黎华教授时，我十分惊讶，讶异于一个已经知天命的男子，为何拥有一张年轻的容颜和一副朝气的眼神？

于是，很感动，感动于艺术的修砺，忽略了岁月的沧桑与印记，只把真纯与美好留存心间和眉宇！

第一次见面，黎华就将他即将出版的《武术与艺术》书稿送给我阅读与指点，我们之间没有丝毫的生疏和隔膜，艺术以及蕴涵其中的所有美妙，让我们的心灵没有任何设防。

在浮躁的人际和滚滚的红尘偶然相遇，我们仿佛两个纯真无邪的孩童！

那本厚重的、裹带着浓浓艺术气息的书稿，在我的手掌里散发出温和而润泽的质感和暖意。

我花了一整个不眠的静夜，“下马观花”，细致地阅读了整部书稿，仿如自始至终陪伴着黎华的艺术旅程，在旷原中悠然地行进……

<<武术与艺术>>

内容概要

《武术与艺术》书稿包括体育篇、武术篇、东巴篇、音乐篇、舞蹈篇、戏曲篇、影视篇和国际篇八章，妙趣横生地探讨了关于“击与艺交融的——行剑、象形武术与仿生学的探索、纳西族“东巴跳”武舞探析……，内容丰富。

<<武术与艺术>>

作者简介

黎华，1957年3月生于云南省个旧市。

1982年毕业于北京体育学院77级武术系，现为云南艺术学院戏剧学院形体教授，系世界华人交流协会理事、中国艺术研究院东方人体文化学术委员会委员、民盟云南省委联络委主任和省侨联委员、云南电视艺术家协会会员、云南戏剧家协会会员。

曾师从我国许多著名武术家，17岁任教至今，桃李满天下。

科研上，辛勤耕耘，涉及面广，深受国内外专家好评，多次荣获国际、国内、省级和院校科研成果奖；创作上，参加过10余部影视武打片拍摄，并担任过8部电视剧的武打设计，在中国电影出版社出版专著《影视武打动作技能》。

其业绩分别被载入《世界优秀人才大典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国专家人才库》、《中国当代高校教授大典》和《中国当代武术家辞典》等大型典籍。

内容提要：本书为云南艺术学院戏剧学院形体教授黎华“二十年磨一剑”的论文（包括发表于国内外的）、论著和影视作品集。

本书分为体育篇、武术篇、东巴篇、音乐篇、舞蹈篇、戏曲篇、影视篇和国际篇八个篇章，理论联系实际，内容丰富，文图并茂，武艺交融，新颖别致；不仅具有综合性、可读性和观赏性，而且具有学术性、创新性和国际性既适合文体爱好者阅读，又备受专家和学者青睐；在全国艺术院校和体育院校中尚不多见，实属难得。

“武艺”的精髓，正如亚细亚水彩画联盟主席陈甲上先生为本书的题词：“止戈为武，艺无止境。”

<<武术与艺术>>

书籍目录

杏坛拈花(总序)男人行剑“武艺”(序)一、体育篇 漫谈古代导引 漫谈体育仿生 聂耳与体育
二、武术篇 击与艺交融的——行剑 漫话武侠文学 古兵器赏析 腾空飞脚能产生“第二次腾空”
吗? 武术、文化、人类学 象形武术与仿生学的探索 论中国武术的象形魅力 About the
Enchantments Of Animal : ImitMion in Chinese Martial arts三、东巴篇 东巴文化与东巴武术 纳西族“东
巴跳”武舞探折四、音乐篇 五音、五脏、五行初探五、舞蹈篇 前双飞燕技术分析 论原生态舞蹈
与民族民间舞的定位回归 六、戏曲篇 戏曲武功与影视武打初探七、影视篇 影视武打蒙太奇 —
—一个武打设计的阐述 论影视武术的生存与发展八、国际篇 Metaphors in the Terminology of Martial
Arts Imitation Exercises in Wushu附件 飘逸的武与舞 ——从医学和文学的角度评论《八卦掌与孔雀
舞》 Durable Martial Arts Master is a Huge Hit at the Movies (永远的武术大师,影片中的杰出表演)
Studying Chinese Martial Arts in Kunming (在昆明学习中国武术) 智慧在于寻找(后记)附录
附录1 获奖记录 附录2 图片

<<武术与艺术>>

章节摘录

插图：1. 前言万物之灵的人类，自古经历了从猿到人的生物进化，战胜了各种猛兽的袭击，适应了恶劣的自然环境，在生产劳动和社会发展中自我意识到：企图控制世界的一种生命，并且世代繁衍、生息，必须向生物界学习。

象形武术是集模拟动物或人的千姿百态之大成。

它的诞生与未来，不仅使中华武术的百花园更加争奇斗艳，而且为武术与仿生学的有机结合创造了条件。

因此，进一步开发和探索二者的科学关系，意义深远。

2. 象形武术简史象形武术，历史悠久，源远流长，其根源完全可以追溯到原始社会。

我国的原始社会经历了几十万年的时间，在这漫长的岁月里，我们的祖先早已懂得了利用自然的各种有利条件，并从动物那里学会了“适应性行为”的伪装，借以丰富自己的文化生活。

传说在黄帝时期，以野牛为图腾的蚩尤部落，男子喜欢用野牛、虎、灰熊等猛兽的皮、爪和牙齿来装饰自己，并把动物身上的这些东西看做是力量和灵巧的象征。

据《述异记》记载：“蚩尤兄弟七十二人，耳鬓如剑戟，头有角，以角抵人，人不能向，其民两两三三，戴牛角相抵。

”这种原始的角抵戏，就是象形武术的根。

另据《尚书·皋陶谟》记载：“于！

予击石拊石，百兽率舞。

”这说的是人们在休闲时，以击石的音响和节奏，手舞足蹈的模仿百兽的形态、动作，再现人们在狩猎中的优美动作和喜悦心情。

百兽舞取百兽之形，练人之体，渲情尽意。

所以，它既是娱乐性的象形舞，又是象形武术的源。

春秋时期，我国中原地区人民所创造的“二禽戏”，不仅成为医疗保健“导引术”的始祖，而且象征着炎黄子孙象形模仿生物的历史进入了一个新纪元。

<<武术与艺术>>

后记

完成了书稿的最后一个字符，我感觉到无限的轻松，一股幸福感觉弥漫心间。

逆境拼搏，顽强向前；回首往事，感慨万千！

关于“武”和“艺”的足迹，就是关于世界、生命和艺术的顽强探讨，就是对于幸福的执著追寻……

《武术与艺术》一书即将出版，心沉甸甸的，仿佛竹篮里灿灿的柿果。

“二十年磨一剑”，一个多月的收集整理，就是一个多月的昼夜升华和不懈锻打，我终于铸成了一柄坚固的宝剑，它闪亮的剑锋里包含着二十多年来在“武”和“艺”道路上的执著探求！

回忆参阅资料、查找线索、收集素材、拟制思路的人生过程，就是缅怀一段消逝的生命与时光。

而生命和时光又仿佛并没有消逝，它正像书籍一样摊放在我的面前，所有的脉络清晰可辨……如今，我可以极其从容地默背关于“武”与“艺”的微小细节和详细章节！

对于朋友们的称赞，只有我和编辑们才知道——其中的所有获得完全根植于曾经的艰辛和一切的付出。

其实，艺术和写作都没有什么秘诀，只因为我一直在驿道上不停地摸、爬、滚、打，跌、扑、翻、腾，才能够拥有足够的智慧和丰富的情思……世界上没有第二个爱因斯坦，也没有第二个雨果或贝多芬，但是，却始终能够拥有一个奋斗和成就的“你”。

你的存在，提醒着一种生命的真实；你的努力，证明着一种奋斗的价值；你的丰富，诠释着一份公正的意义。

<<武术与艺术>>

编辑推荐

《武术与艺术》由云南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>