

<<幼儿文学鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<幼儿文学鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811127928

10位ISBN编号：781112792X

出版时间：2009-6

出版时间：云南大学出版社

作者：任继敏

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<幼儿文学鉴赏>>

### 前言

任继敏女士又一新著《幼儿文学鉴赏》将出版，嘱我为序。我对幼儿文学很不了解，下不了笔，原拟辞，未想女士坚请，也只好应了，心想说说题外话或许也行吧。

我与任继敏早就认识，算起来有十八九年了。那时她在云南教育学院中文系读本科，我讲中国现当代文学。有天任继敏来找我，说学院云帆文学社想办一个刊物，要我指导一下怎么编。我以前编过刊物，其时虽已洗手教书，看来学生还是知道的。那就指导一下吧，顺便多接触接触学生，对教学也有好处。但好像只“指导”过一回再无下文，什么原因想不起来了。不过我对那个脸圆圆的总带着微笑的文学社社长是记住了，记住了她爱文学，而且好学。

毕业后任继敏回了昭通，几年无联系。有天突然收到信，说写作的事。这让我高兴，看来她爱文学是真的。我一向认为大学中文系难出作家，即使像西南联大那样的精英摇篮也如此。但中文系的学生应该拿得起笔来，诗歌、小说、剧本不一定要会写，但要会写论文，会写散文。不会写论文怎么做大学老师？‘不会写散文怎么教中学生作文？’这两样不会就说不过去了。如今见任继敏一边教书一边写作，能不高兴吗？当然回了信，说些什么忘了，大约鼓励之类的话是少不了的，记得好像还交代了些怎么投稿之类的细枝末节。

## <<幼儿文学鉴赏>>

### 内容概要

本书从审美教育的角度介绍了幼儿文学鉴赏的独特之处，阐述了幼儿文学鉴赏的一般规律和特点，并对儿歌、幼儿诗、幼儿散文、幼儿童话、幼儿故事、图画故事、幼儿寓言和幼儿戏剧等文体如何进行艺术鉴赏进行了系统介绍。

## <<幼儿文学鉴赏>>

### 作者简介

任继敏，云南昭通人，昭通师专教育系副教授。

主要从事写作学和幼儿文学审美教育研究，在《学前教育研究》、《学前教育》、《中国教育论坛》、《昆明师范高等专科学校学报》、《中国科学学报》、《昭通师范高等专科学校学报》等学术刊物上发表幼儿文学审美教育方面的论文十多篇，在其他各级学术刊物上发表诗歌语言审美和作文教学方面的论文十多篇，共计二十余万字。

已出版专著《幼儿文学创作》，三十余万字。

业余爱好文学创作，在全国各级刊物上发表小说、散文二十余万字。

曾获第二届中国教育教学创新成果一等奖，2005年度“滇池文学奖”入围奖，第三届昭通市文学艺术成果三等奖，并多次获校级科研成果一等奖。

## <<幼儿文学鉴赏>>

### 书籍目录

出自幽谷迁于乔木(代序) 上编 幼儿文学鉴赏原理 第一章 学习幼儿文学鉴赏的重要意义 第一节 幼儿文学与幼儿教育的关系 第二节 幼儿文学鉴赏的重要意义 第二章 幼儿文学鉴赏的本质 第一节 幼儿文学鉴赏是一种审美活动 第二节 幼儿文学鉴赏的性质 第三章 幼儿文学的鉴赏主体及能力培养 第一节 鉴赏主体的审美素质 第二节 幼儿文学鉴赏主体的特殊构成 第三节 幼儿文学鉴赏能力的培养 第四章 幼儿文学鉴赏的误区、指导原则及方法 第一节 幼儿文学鉴赏的误区 第二节 幼儿文学鉴赏的指导原则 第三节 幼儿文学鉴赏的方法 中编 各类幼儿文学作品的鉴赏 第一章 儿歌和幼儿诗的鉴赏 第一节 儿歌的审美特点 第二节 幼儿诗的审美特点 第三节 儿歌与幼儿诗的异同 第四节 儿歌和幼儿诗的鉴赏 第二章 幼儿散文的鉴赏 第一节 幼儿散文的审美特点 第二节 幼儿散文的鉴赏 第三章 幼儿童话的鉴赏 第一节 幼儿童话的审美特点 第二节 幼儿童话的鉴赏 第四章 幼儿故事的鉴赏 第一节 幼儿故事的审美特点 ..... 下篇 中外作家作品推荐参考文献 后记

章节摘录

艺术与其他意识形态的区别在于它的审美价值。

艺术家通过艺术创造来表现和传达自己的审美感受和审美理想，欣赏者通过艺术欣赏来获得美感，并满足自己的审美需要。

除审美价值外，艺术还具有其他社会功能，如认识功能、教育和陶冶功能、娱乐功能等。

对艺术的不同功能进行分解，可以看出其优势：艺术的社会功能是人们通过艺术活动而认识自然，认识社会，认识历史，了解人生，它不同于科学的认识功能；艺术的教育功能是人们通过艺术活动，受到真、善、美的熏陶和感染，潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化，不同于道德教育；艺术的娱乐功能是人们通过艺术活动而满足审美需要，获得精神享受和审美快感，它不同于生理快感。

由于艺术教育的独特性，20世纪60年代以后，一种综合性艺术教育思潮得到逐渐发展和壮大，至20世纪90年代已经成为美国乃至世界艺术教育的主流。

实际上，它是对下面两种观点的综合和超越。

第~种观点认为，艺术教育的重要性在于，从艺术中学生可以学到有关我们自身和世界的知识、观点、体验和意义，是任何其他学科不能提供和代替的。

因此，艺术教育是公民教育必不可少的、关键的部分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>