

<<云南近现代艺术教育探源>>

图书基本信息

书名：<<云南近现代艺术教育探源>>

13位ISBN编号：9787811127980

10位ISBN编号：7811127989

出版时间：2009-5

出版时间：云南大学出版社

作者：红帆

页数：310

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<云南近现代艺术教育探源>>

### 内容概要

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后校园因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

## <<云南近现代艺术教育探源>>

### 作者简介

红帆，在四川师范大学历史系完成了本科学士和研究生硕士的学历教育。

曾在云南大学日语系学习，在日本神奈川大学访学，在东京艺术大学寻访中国艺术留学生的历史足迹。

现任教于云南艺术学院。

从事云南近现代史上艺术教育的产生、发展、传承的研究。

近十年的搜寻、挖掘、采访，

## <<云南近现代艺术教育探源>>

### 书籍目录

杏坛拈花（总序）高原红帆（代序）第一章 绪论 第一节 关于中国近现代教育史的分期 第二节 关于云南艺术教育史的分期 第三节 研究的缘起与框架 第四节 研究的困境与方法第二章 云南近代艺术教育的发端 第一节 基督教在云南的传播与云南近代艺术教育的肇始 第二节 清末新政学制改革与云南近代学校艺术教育的兴起 第三节 从劝业博览会看清末云南学制改革的成就 第四节 清末云南西画第一人——董贯之第三章 留学运动与云南的艺术教育 第一节 清末留日艺术学生与中国近现代学校艺术教育 第二节 清末民国时期云南留学概况 第三节 音乐留学活动与云南的音乐教育 第四节 美术留学活动与云南的美术教育 第五节 云南留日学生与云南早期话剧运动的兴起第四章 云南专门艺术教育的兴起 第一节 云南现代专门艺术教育的开端——云南省立美术学校 第二节 李廷英对云南专门艺术教育的贡献 第三节 日本美术教习吉川保正与云南现代雕塑教育的开创 第四节 云南教育史学界对云南美术学校的误读第五章 结论 第一节 云南近现代艺术教育的产生是“西风东渐”的结果 第二节 中国近代学校教育体系的形成 第三节 云南近现代艺术教育发展的局限性 第四节 云南近现代早期艺术教育的历史价值和影响附录 一、云南艺术留学生名录及艺术人物档案资料拾零 二、云南20世纪20年代部分中学、师范学校艺术专科课程教案 三、云南省立美术专门学校往来公函、招生简章及学则 四、云南1923年博览会展示的艺术教育成果后记

## &lt;&lt;云南近现代艺术教育探源&gt;&gt;

## 章节摘录

中国近现代艺术作品的诞生，必然伴生中国近现代艺术教育的发生。

如果说中国早期油画随着传教士在明朝万历年间来到中国，用西方油画进行传教并被中国画师接受，在广州、澳门民间的油画、玻璃画作坊以出口贸易赚钱为目的绘画及其技能传授，开始了中国美术近代化的历程的话，那么是否中国的近代美术教育也随之诞生了呢，7李超的博士论文专著《中国早期油画史》（书画出版社2004年版1虽未对中国美术史进行明确的近现代分期，但通篇所透露出来的意思就是：中国早期油画的产生，是中国近代美术的源头。

那么中国近代美术教育就早于1840年的传统的社会史、政治史和经济史的分期。

而作为观念形态的艺术史的分期较之社会史的分期要困难得多，因为艺术的种类和表现手段多种多样，尽管它们之间有相互的联系。

作为观念形态的艺术，既以社会的经济基础和上层建筑作为其存在的土壤，又超然独立于经济的、政治的束缚，而有其自身发展的轨迹。

如果以油画进入中国作为近代美术史的开端，那么中国传统国画又如何处置呢？

是以欧洲为中心，还是以中国为中心？

是以表现手段、材质、形式，还是以表现内容、表现思想作为分期的标准呢？

是以社会史的分期为准绳，一刀切地断在1840年，还是有其他方式？

艺术教育史的分期也因此而变得莫衷一是，难以确定。

其次，这里的关键是“近代、现代”的定义是什么？

标准是什么？

西方历史学界没有“近现代”的划分，中世纪以后都算现代。

中世纪是以宗教革命、启蒙运动、文艺复兴、新航路的开辟为标志结束的，它是一个较长的历史过程，囊括了政治、经济、文化、艺术等各方面。

而中国走向近现代的历程是以1840年被动挨打，被迫接受不平等条约，西风东渐，社会内部逐渐变革，效仿、学习、接受西方以融入世界政治、经济、文化体系的过程开始的。

中国的近代化、现代化实际上就是围绕着如何发展社会生产力，不惜将西方文化融入中国文化，进行自我变革、自我更新，推动中国社会历史进步发展的过程。

“近现代”，既是时间概念，也是生产力发展水平的概念，更是社会发展程度的概念。

“近代”的含义，在中国主要是指“社会制度”的概念，就是一个封闭自守的自然经济的封建社会，逐渐向开放的工业化、市场化的资本主义社会转变的过程，就是封建社会向资本主义社会过渡的时期。

“现代”的含义，就是在政治、经济、文化教育体制方面基本建立了资本主义的体系，为实现工业化、市场化奠定了较之近代时期更为完善的制度前提的时期。

<<云南近现代艺术教育探源>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>