

<<审美>>

图书基本信息

书名：<<审美>>

13位ISBN编号：9787811127997

10位ISBN编号：7811127997

出版时间：2009-4

出版时间：云南大学出版社

作者：孙伟科

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<审美>>

内容概要

艺术批评者不是法官，但是必须在评价艺术作品的时候讲出情理并且讲得合情合理，所谓晓之以理，动之以情，心服口服。

因此，批评者既要顾及到作者的原意，也要从文本出发；既要尊重历史，也要尊重当代读者。

这就使艺术批评变成一种非常细致而又专业化的工作。

生活里，我们都有这样的民主权利，表达对某一种作品或好或坏的主观判断，但要说出它为什么好或为什么不好，并不是一件容易的事。

甚至，如果没有对某一门艺术历史的了解，你的判断往往是错误的。

你可以说你喜欢或不喜欢，但却没有能力判断它是优秀的还是失败的，是创新还是模仿。

由于艺术批评的难度，所以在浮躁的、商业原则无孔不入的时代，艺术批评缺位了、缺席了、扭曲了。

面目全非的艺术批评被人们疑惑为就是做广告、装潢门面、引（误）导消费。

这就回到了开始的那个问题：艺术理论和艺术批评有什么用？

对于人们的衣食住行而言，艺术无用。

但是，我们的古人早就说过：无用之用乃有至用！

要想获得健康的精神食粮，艺术理论制定着达到合格与优秀的标准，艺术批评掌握着“美的尺度”的合理运用。

在我们这个崇尚“酷”的时代里，还流行着矫情、伪饰虚张、乖僻、残忍、血腥、引诱、感官刺激、背叛以及背叛后的快感，它们与崇高、英雄、正义、优美爱情和浩然之气、慷慨之气、艺术的美感无缘。

因此，我觉得在当代艺术中渗透着一股“以丑为美”的汹涌洪流。

当人们不属于谈美的时候，或者把艺术的审美本质论丑化为、简单化为形式主义或唯美主义的时候，

认为美会狭隘化艺术、脆弱化艺术、娱乐化艺术的时候，我却要不合时宜地说：审美是艺术的向度。

即艺术的审美性和审美价值是艺术的未来方向、经纬交织的维度。

当今艺术的发展，如滚滚洪流，浩浩荡荡，茫无涯际又潮起潮落，有喷薄的朝霞，也有萧萧的落叶。

荣枯之间，凸显着严峻的法度面孔，而又有谁能参透这无情裁决背后的奥秘？

作者简介

孙伟科，中国艺术研究院艺术学博士。

历任云南艺术学院教授、《云南艺术学院学报》常务副主编、中国艺术研究院教授等，曾有《艺术与审美——艺术美学论集》、《艺术美学导论》出版，发表学术论文90余篇，研究领域涉及艺术学、美学、现代文学、红学等。

多次荣获各种社会科学科研奖与文学评论奖。

书籍目录

杏坛拈花（总序）自序艺术评论集 艺术批评的当代课题 审美评价的现代意义 艺术创作中的民族化问题 “文学是人学”的理论循环 审美追求：感官化还是感性化？

我国文化体制改革问题的理论思考 艺术美学在20世纪的中国的确立与发展 提升艺术学科，满足艺术教育发展的时代需求——在“艺术学学科定位与学科发展”全国艺术理论研讨会上的发言 鲁迅的多元化阐释与政治学解读 文化发展的均衡论与国家文化主权——孟晓驷著《文化经济学思维：物质与文化均衡发展分析》读后感 转型时期美学思想研究的学术启示——评金雅的《梁启超美学思想研究》 促进文艺生产与消费的良性循环《红楼梦》尝试集 主题预设•叙事张力•意图转移 审美现代性与《红楼梦》的意蕴阐释 《红楼梦》与诗性智慧 评“流言家”的红学 《红楼梦》是什么——从刘心武的电视讲座说起 《红楼梦》中的石头神话 《红楼梦》的2005年 红楼二尤 关于袭人形象的评价问题 红学中人物评价的方法论评析 1954年的红学风景线——读孙玉明的《红学：1954》有感 红学研究中一般方法与特殊方法之间的关系后记

章节摘录

审美评价的现代意义美学评价的有效与失效新时期以来，为了对抗以往文艺政治化和将艺术哲学化、认识论化的倾向，人们提出了艺术的审美本质与对艺术的美的评价问题。

一时间，美学经过十几年的沉寂，再次成为人们关注的焦点。

人们都记得1979年以后，结合着马克思的《1844年哲学政治经济学手稿》的研究，所形成的美学热，一度将审美看成是艺术的、毋庸置疑的天然本质。

把艺术看成是审美现象，把艺术的目的定义为是为满足人们审美需要服务的这一认识，逐步深入人心。

是的，一个时期艺术创作，出现了形式实验、文化寻根、人性展示、精神探秘、梦境描绘等倾向的作品，艺术思潮向人道主义和表现主义靠拢。

毋庸讳言，在这一前提下，艺术状况挣脱了种种清规戒律的束缚，艺术表现的广度和艺术发展的繁荣呈现前所未有的快速演进与展开的势头。

在这种情况下，渐渐地人们形成了这样一种认识：似乎摆脱了政治依附的作品就是审美的作品，有形式创新的作品就是美学的作品。

美的规定成为艺术的最高规定和最本质规定。

20世纪80年代，没有人怀疑这种提法，甚至当有人批评这种提法时，马上就会被怀疑为是极左主义的信徒。

其实，从历史来看，猜疑美与艺术合二为一的关系，甚至不承认二者之间天然相连的关系，这种怀疑与观点早已存在了。

在1954年英国出版的《艺术的真谛》中，作者赫·里德认为：美是存在于我们感性知觉里诸形式关系的整一性。

里德从形式主义的观点来看待美，得出结论说“无论我们是从历史角度（艺术的沿革），还是从社会学角度（目前世界各地现存的艺术形态）来看这个问题，我们都将会发现艺术无论在过去还是现在，常常是一件不美的东西”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>