

<<声乐艺术原理与美学思想的传达>>

图书基本信息

书名：<<声乐艺术原理与美学思想的传达>>

13位ISBN编号：9787811128024

10位ISBN编号：7811128020

出版时间：2009-5

出版时间：云南大学出版社

作者：杨丽菲

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<声乐艺术原理与美学思想的传达>>

内容概要

《声乐艺术原理与美学思想的传达》从美学的角度提炼和研究了歌唱艺术中四个最重要的方面，即歌唱的放松、歌唱的呼吸、歌唱的声区和歌唱的共鸣等，旨在让学习《声乐艺术原理与美学思想的传达》的歌者先建立起稳固的歌唱艺术的基本理论框架。

同时还探索了起始音、元音音阶、吐字三方面的美学价值，意在让学生的实践能与理论尽量完美地结合。

书的最后还对声乐教师的美学理念、艺术活动过程中良好的心理素质培养的必要性的重要性等进行了一些探讨，希望能在使歌者在学习中得到良好的启示，同时也可在美学欣赏方面得到一些提示。

<<声乐艺术原理与美学思想的传达>>

作者简介

杨丽菲，云南艺术学院音乐学院副教授，云南音乐家协会会员。
1979年进入德宏州民族歌舞团工作。
1982年考入云南艺术学院，师从杨湘澄教授学习声乐演唱，1986年毕业并留校任教至今。
1992年结业于云南艺术学院声乐演唱与教学研究生课程班，师从杨戈教授。
1997年结业于中央音乐学院声歌系，师从于李维渤、赵庆闰教授。
1998年至2006年间，长期跟随李维渤、赵庆闰教授学习深造。
曾在云南省“红河杯”声乐大赛中获教师组一等奖。
曾被评为“优秀指导教师”。
从教二十多年来出版发行了杨丽菲外国怀旧歌曲CD专辑《深深的海洋》。
发表论文《浅谈声乐教学法》、《浅谈歌唱的呼吸与训练》、《新形势下高校声乐教师应树立良好的思想意识》、《歌唱艺术中如何练声问题探究》等十多篇。
所指导的学生曾在全国、全省各类声乐比赛中获奖。
所教授的学生遍布全省各级大中专院校和专业文艺团体。

<<声乐艺术原理与美学思想的传达>>

书籍目录

杏坛拈花（总序）序第一章 建造音乐艺术的大厦第一节 打下坚实的基础——歌唱的放松之美第二节 夯实稳固的基石——歌唱的呼吸之美第三节 实施美好的蓝图——歌唱的起音之美第四节 构筑精美的框架——歌唱的声区之美第五节 装扮辉煌的外壁——歌唱的共鸣之美第二章 千里之行始于足下第一节 好的开端是成功的一半——练声目标与计划的明确第二节 好习惯、好人生——良好练声习惯的培养第三节 做最好的自己——练声过程中良好意识的培养第四节 一步一个脚印——元音音阶练习的方法和美学意义第三章 咬字：唇齿间的芭蕾第一节 流水之源——歌唱中吐字的美学探究第二节 歌谣之初——西洋美声唱法中的语言魅力第三节 鲜花之蕊——歌唱中的音韵美学第四节 诗词之梦——方言与歌唱语言的结合第四章 默契：演唱与美学的碰撞第一节 探索真谛——对声乐作品演唱“五准确”的把握第二节 深度剖析——演唱与音乐美学的碰撞第三节 高度默契——歌者与钢琴的对话第四节 不断反思——声乐教师的教学理念第五章 用心歌唱：艺术的至高境界第一节 用心歌唱——歌唱中的心理第二节 我心依旧——影响歌唱的心理素质第三节 战胜自我——克服不健康的歌唱心理参考文献鸣谢致已故恩师李维渤教授（后记）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>