

<<童年经验方程式>>

图书基本信息

书名：<<童年经验方程式>>

13位ISBN编号：9787811128239

10位ISBN编号：7811128233

出版时间：2009-6

出版时间：于昊燕 云南大学出版社 (2009-06出版)

作者：于昊燕

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<童年经验方程式>>

前言

《童年经验方程式——贫穷与文学叙述之老舍个案研究》是于吴燕在她的博士论文基础上完成的一部学术著作。

2008年夏初该论文在河南大学顺利通过博士学位答辩。

过了不到一年，于吴燕将她的论文的面目几乎整个变了个样，变得更加好看了，大大出乎我的意料。

在这部修改过和充实过的论文里，我发现在写法上有以下三点是尤其值得肯定的：一、极有条理。

本来，文学类论文也应该写得有条理，但可惜往往并不如此，足见文学类学术论文写得有条理并不是一件容易的事，也不是一件普通的事；可是于吴燕却办到了。

在这部书稿里，条理性极为清晰。

这说明于吴燕的逻辑思维能力比较强，脑子清楚，以至于剖析起来层次分明，头头是道，从而使得论文循序渐进，深入浅出，既不拖泥带水，也不含糊糊糊，亮出来皮是皮，瓢是瓢，层层剥开，一目了然，清清爽爽。

二、通俗易懂。

于吴燕的这部著作，文风很好，一点也没有“学院腔”，而且刻意远离了那种绕着脖子说话的“深沉腔”：句子不长，能上口朗读，没有“翻译味”，读起来挺舒服；耐看，一点也不讨人厌。

总的来说，和她论述的对象老舍先生本人的文风很合拍。

从这点出发，这部书应该被界定为一部别开生面的值得夸奖的好学术书。

我认为，把文学内容的学术论文写成这个样子，应该说是一次突破。

<<童年经验方程式>>

内容概要

如何成为贫穷世界的真正表述者，这是文学与社会学双向关注的严肃问题。

《童年经验方程式：贫穷与文学叙述之老舍个案研究》阐释了作家老舍童年的本真样貌，分析了老舍童年的经历给他后来的文学创作带来的决定性影响，以及老舍作品中的贫穷社会与贫穷文化，车夫、巡警、暗娼、窝头、红薯、愚昧、温情、毁灭……这一切都和他的贫穷经历有关。

更重要的是，《童年经验方程式：贫穷与文学叙述之老舍个案研究》建构了多条路径：在纷繁的历史记述中，如何寻找事实的本来面目；面对历史材料，如何作出现代评判与借鉴；在文学与社会现实之间，如何相互穿越与构建，以及如何寻找高居苦难之上的诗意与悲天悯人的博大情怀。

<<童年经验方程式>>

作者简介

于昊燕，文学博士，山东滨州人。

夏至出生，老妈是大美女，老爸是好男人，集父母缺点于一身，但备受疼爱。

童年无忧，少年无虑，自称永远十八。

读过一些书，写过一些文。

人们总说十年寒窗苦读。

可是，我那大理的窗前，总有麻雀停留，西是苍山，东是洱海，风花雪月是永恒的书签。

<<童年经验方程式>>

书籍目录

一本漂亮的书(序一)舒乙001学问与诗意(序二)宋益乔004季首小语百年迷雾：老舍与穷人00100 子非鱼00201 关于老舍00302 经济、童年与文学00803 问题与方法01404 蝶与飞翔018第一季 寻觅老舍的童年019一、文学证词：自叙中的童年02000 文与史02001 老舍的出生02202 家庭成员02903 亲戚邻居03604 家庭产业与经济收支043-二、谁人为证：纪实与虚构的距离05000 你是我的证人05001 家人的思念05102 朋友的回忆05603 学者的审视05804 纪实与虚构065第二季 贫穷的奇妙刻度075一、社会档案：记录中的老舍童年07600 人与历史07601 时代年表07702 清末民初的旗人生活变09303 老舍童年的家庭生活变迁102二、贫穷刻度：苦难与尊严的交界11300 雏菊物语11301 下层市民的贫穷童年11402 苦难与尊严的临界11803 贫穷童年镜像12304 父亲之名132第三季 现实、故事与意识139一、从现实到故事14000 文与人14001 车夫故事14202 巡警故事15503 暗娼故事16004 穷人世界的饮食男女164二、从故事到意识17400 鱼与水17401 穷人的特点17602 大杂院形态18303 老舍的平民意识188季末结语贫穷主题与文学叙述195参考文献200后记204

<<童年经验方程式>>

章节摘录

插图：一说，老舍经济上宽裕富足。

证据是：其一，老舍在师范毕业后做劝学员时期，待遇非常优厚，每月可以拿到一百多块钱。

当时的一块大洋，至少相当于现在的40元人民币，甚至更多。

按此换算下来，老舍分明就是现在的“白领”阶层。

每逢拿到薪水，老舍除去回家给母亲送一点钱去，就去看戏，逛公园，喝酒，买“大喜”烟吃，甚至打牌赌博。

在这一时期，由于生活条件的优越，老舍度过了一段消磨时光、自暴自弃的生活。

其二，老舍先生当了教授之后，用薪金与稿费给自己的母亲在北京城里买了十间大北房。

老舍的母亲在那儿住了十年，靠对外租房来生活。

其三，在美国期间，老舍得到了赛珍珠和她丈夫在出版事务方面的帮助。

赛珍珠极力协助老舍先生得到他应该得到的美国版税，维护他正当的作家权益。

她替老舍先生推荐并选定了出版代理人，并向出版代理人详细地介绍了老舍先生的情况。

从老舍先生后来和他的出版代理人大卫·劳埃得先生之间的大量英文信件中可以看出，他们合作得相当好，而且富有成效，为老舍著作在美国的大量出版发行提供了良好的业务条件。

《骆驼祥子》、《离婚》、《四世同堂》、《鼓书艺人》等长篇小说都先后翻译成英文在美国出版。

老舍先生的作品成为当时被翻译得最多的中国作家作品，当然，老舍拿到的版税也就很多了。

其四，新中国成立后，老舍在灯市口西街的丰富胡同口，用在美国得到的部分版税（五百美金），买了一个北京传统的两进四合院，灰砖青瓦，起名“丹柿小院”。

一说，老舍经济上贫困窘迫。

证据有：其一，1923年，老舍接受了顾孟余的北平教育会之邀，离开了南开中学。

顾孟余是教育界的老人，热心于平民教育。

在北长街的雷神庙主持了这个教育会，这个组织基本上是民间团体，自己办平民学校，自己编识字课本，上至会长，下至杂役，都有股廉洁奉公、热心为民众的精神劲。

老舍不在乎薪水微薄，来这里任职，每个月只能拿到二三十元的薪水。

而这几十元的薪水要供养母亲，要添置寒衣，购买米、面，往往是上个月的钱已经用光，这个月的薪水还没有发下来。

没办法，老舍只好在冬天把皮袍子卖掉，给母亲添置寒衣和米面。

其二，1924年9月，25岁的老舍来到伦敦。

老舍在东方学院任教，聘期5年，年薪仅250镑，而当时一般学生在英国的生活费是每年至少300镑。

老舍还要在如此低的工资中省出钱来寄回中国赡养母亲。

<<童年经验方程式>>

后记

自我研究“贫穷与文学叙述之间关系”这个课题开始，就有很多朋友好奇提问。

他们问，你的童年很不幸么？

我说，我有同学写过一篇小说。

在故事里，有个很乖的女孩，父母非常温和，家中院子里种满了花。

同学说，这个女孩的原型是我。

他们问，你并没有经历过贫穷，为什么会研究这个课题？

我说，正如书中所写，直接生活体验会增进人们对于某种文化的理解，但是间接体验也会产生相似的效果，更重要的是要具备体验某种文化的能力与执著。

实际上，贫穷导致一部分人失去自我表达的话语能力，另有一些人强烈关注社会底层和民众的日常生活，代他们发言，不同的叙述会带来不同的结局与影响。

他们问，你为什么选老舍作为个案？

我说，在对贫穷世界的言说中，老舍的身份与作品都具有典型性。

他既是一个被言说者，又是一个言说者，他的文学作品彰显出文化人类学的立场。

因此，我选取老舍作为个案，尝试着来探讨贫穷与文学叙述、文学与社会学之间的诸种关系。

他们问，你收获了什么？

<<童年经验方程式>>

编辑推荐

《童年经验方程式:贫穷与文学叙述之老舍个案研究》由云南大学出版社出版。

<<童年经验方程式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>