

<<再显与重构>>

图书基本信息

书名：<<再显与重构>>

13位ISBN编号：9787811128765

10位ISBN编号：7811128764

出版时间：2009-9

出版时间：云南大学出版社

作者：李炎

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<再显与重构>>

### 内容概要

在现代化进而全球化浪潮的席卷下，传统社会的民族民间工艺遭遇到了前所未有的挤压，随着社会的变迁，少数民族工艺品在民族的社会生活中逐渐衰落了。

如随着原始宗教的衰落，那些工艺色彩很浓厚的宗教用品逐渐失去了存在的土壤。

随着民族服饰被现代服装所取代，传统的服饰工艺如手工刺绣、银铜饰品等也逐渐失去价值。

而一些具有实用功能的器皿等也被大量工业化产品所淘汰。

但是，随着消费社会的兴起，少数民族民间工艺却遭遇到了另一个生长的契机。

<<再显与重构>>

作者简介

李炎，云南鹤庆人。

云南大学文化产业研究院教授，云南大学中国少数民族艺术博士。

现从事文化产业与少数民族艺术研究。

参与国家社科基金研究项目3项，主持教育部招标课题1项，主持完成云南省哲学社会科学基金项目2项，主持省、部级课题研究多项；获云南省优秀教学成果一等奖。

出版专著《多棱镜下的文学》，主编和参编《文化与社会》、《天下普洱》、《态与势：2006年云南文化产业发展》等，在《思想战线》、《中国文化产业评论》、《民族艺术》、《经济问题探索》等学术刊物上发表论文50余篇。

## &lt;&lt;再显与重构&gt;&gt;

## 书籍目录

序 施惟达导论 传统民族民间工艺的理论基础及审视维度 传统民族民间工艺的内涵与外延 中西  
 方艺术、美学理论与传统民族民间工艺 现代、后现代理论视域与传统民族民间工艺 文化人类学与  
 传统民族民间工艺 近现代艺术设计实践的启示 当下传统民族民间工艺的审视角度和研究路径上篇  
 一、传统民族民间工艺当下性的问题和视域 滇西北地区地理及文化的特殊性 滇西北传统民  
 族民间工艺的基本特征 一个富有启示性的案例 作为民族工艺特征及考察视角的“当下性”  
 民族工艺指涉的多学科语境 关于研究线路 二、境遇与变异：传统民族民间工艺的在场性  
 滇西北传统民族民间工艺：活着的类别 “全球地方化”的民族工艺 一个工艺村的案例 全  
 球化对传统民族民间工艺的影响：两座古城的比较 传统民族民间工艺的发展现状 传统民族  
 民间工艺的历史变迁 传统民族民间工艺与文化系统的相互促变 三、再显与重构：从单纯走向复杂  
 作为“艺术”要素的当下境遇 传统民族民间工艺消费主体的嬗变 地方性知识与传统民族  
 民间工艺的意义建构 滇西北传统民族民间工艺当下生存环境的特殊变化 形式层面的变异  
 意蕴的变异 经济功能的变化 四、功利与意愿：传统民族民间工艺的动因 传统民族民间工艺  
 与文化工业 从“在地”到“异域” 新华村：社会变迁与功利的结构变化 资本对传统民族  
 民间工艺的影响 民间统治精英的作用及其分化 整体性意愿的价值下篇参考文献参考书目图片  
 索引后记

<<再显与重构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>