

<<中国陶塑艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<中国陶塑艺术研究>>

13位ISBN编号：9787811129267

10位ISBN编号：7811129264

出版时间：2009-8

出版时间：云南大学出版社

作者：李艾东

页数：269

字数：343000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国陶塑艺术研究>>

内容概要

陶瓷艺术是中国艺术重要的组成部分。

虽然许多研究中国艺术史的论著偶辟专论及陶瓷艺术，或更多的仅在工艺美术史中分篇介绍陶瓷，但从艺术史角度系统而集中论述中国陶塑艺术发展的学术专著似乎还不多见，这对中国艺术史的研究不能不说是一个缺憾。

李艾东先生集数年之功，终于完成了这部《中国陶塑艺术研究》，其所作出的辛勤努力是很有价值的。

中华艺术源远流长，陶艺则是这艺术长河中最璀璨的浪花。

陶艺创造是华夏先民最早的创造活动，它与人类日常的物质生活息息相关，而且熔铸着人类最早的审美精神追求和艺术创造才能。

在中国艺术长期的发展历程中，陶艺创造更不断地被注入了更丰富的精神和审美元素，以至成为中国古代审美艺术中最绚丽的结晶。

在《中国陶塑艺术研究》这部专著中，艾东先生对中国陶塑的发展历史进行了清晰的梳理，既有中华陶艺从远古到现代的时间延续，又有中华陶塑不同类型风格演变的空间拓展。

诸如彩陶的绚丽、黑陶的古朴、白陶的纯净、青瓷的高雅、白瓷的温润以及明器的丰富、釉下彩的精美、青花瓷的静谧、珐琅瓷的华丽，都在书中得到了具体的描绘。

加之对风云变幻的社会文化背景的剖析，对陶塑工艺演变详尽透彻的介绍，使全书丰富翔实，趣味盎然。

翻开这部图文并茂的陶艺画卷，不啻既是一次中华陶瓷文化的巡礼，又是一次艺术审美的陶冶，当然，中国陶艺之博大精深，发展之丰富多彩，需要有更深入具体的挖掘和研究，但艾东先生的努力则已为这项事业的图景画上了最值得称道的一笔。

<<中国陶塑艺术研究>>

作者简介

李艾东，回族，1982年毕业于景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业，1985年至2003年，于安徽省教育学院艺术系任教。

2004年至今任教于云南大学艺术与设计学院美术系，硕士生导师、陶艺家。

亚洲CAN（亚洲陶艺协会）会员。

获奖情况：1988年，安徽省首届陶艺展金奖、银奖，2007年，云南省第一届“工美杯”金奖、优秀奖，2008年，云南省第五届云南中国画大展“优秀作品奖”（本届最高奖）2008年，云南省首届陶艺展一等奖，2008年，云南省第二届“工美杯”铜奖。

<<中国陶塑艺术研究>>

书籍目录

第一章 原始社会——陶塑文明的起源 第一节 原始陶塑的形成 第二节 原始陶塑的工艺、形式与特征第二章 夏、商、周——青铜时代的陶艺 第一节 丧葬制度的改革与陶塑的兴起 第二节 俑及有关青铜时代的陶制品第三章 秦、汉时代的陶塑)从博大恢弘到活泼生动 第一节 空前绝后的秦兵马俑 第二节 跨越时代的辉煌 第三节 别开生面的汉俑 第四节 建筑和陶塑第四章 魏晋南北朝——人性时代的明器陶塑与青瓷 第一节 平实中的怪诞——明器陶塑 第二节 陶塑和佛教造像——人性时代的慰藉 第三节 青瓷——瓷塑与典雅的青瓷拟形器第五章 隋、唐时期——熠熠生辉的釉陶艺术 第一节 隋代陶塑——冷静的转型时期 第二节 唐代陶塑——丰富的形制和种类第六章 五代、宋、辽——瓷塑艺术的辉煌时期 第一节 五代十国——陶塑与釉陶地位的式微 第二节 两宋瓷塑——艺术的高峰 第三节 辽、金陶艺——别具风格的地域特征第七章 元、明、清陶瓷雕塑——巅峰后的余晖附录1：李艾东陶塑艺术作品选（传统题材）附录2：李艾东陶塑艺术作品选（现代题材）参考文献图片来源后记

<<中国陶塑艺术研究>>

章节摘录

插图：经过多年的兼并战争，秦国在公元前211年实现了统一，以咸阳为都城，以关中作为政治统治重心的秦王朝，建立了大一统的高度集权的专制主义统治。

在大一统思想的指导下，秦废封建，行郡县，“书同文、车同轨、行同伦”。

这种思想反映到文化领域，各种文化艺术深深烙上了大一统帝国的痕迹，无不体现出帝国统治阶层的需求、欲望和喜好。

在各种文化表现形式中，秦的营建无疑是最令人瞩目的，气势恢弘的万里长城就是一例。

秦汉时代的中国雕塑已经步入一个良好的发展期，《史记·秦始皇本纪》中载，始皇收天下兵器铸造十二金（铜）人，均立于三丈高的刻有铭文的铜座之上，立于阿房宫前。

秦汉大量建筑宫殿和皇家园林，宫殿屋顶、门额、玉堂饰有铜龙铜凤，传说中的铜飞廉（头似乌长角，身似鹿、蛇尾的神禽）高40丈，世所罕见。

在其他领域如陶、石、木、金银等，秦代的雕塑也较先秦有了更快的发展，这其中最令世人惊叹的是秦陵兵马俑。

1974年，在秦始皇陵东侧出土大量真人等大的陶塑兵马俑，学术界根据考古资料推断这些兵马俑是秦始皇陵墓陪葬品的一部分。

近年来也有学者提出质疑，认为秦俑坑与秦王朝时期没有任何一点实质性的联系。

其，秦俑坑出土部分车马具在当时是违抗秦代制度的，部分青铜兵器在秦代已被禁止使用：其二，陶俑头部的发式“歪髻”应该是楚人特有的，同时服饰也反映了楚人“尚赤”的特征。

据此，有学者认为，真正的墓主应该是曾经统治过秦国达41年之久的秦宣太后（楚人芈氏）。

哪种观点正确暂且不论，可以肯定的是，秦兵马俑是中国有史以来数量最多规模最大的陶塑艺术群，是一种彰显了宏大之美的盛世艺术，是种今天可视为景观、被当代称之为“行为”与“装置”的艺术。

。

<<中国陶塑艺术研究>>

后记

在此书写作中深感中国陶塑艺术历史文化的博大，由于本人从事陶艺创作与研究的经验能力有限，该书尚有许多问题有待得到同行的指正。

书中借鉴与引用过一些他人的观点和文字及图片，都有注释及参考文献记录。

在此表示感谢！

感谢将我引入这个领域的两位导师周国桢先生和韩美林先生！

没有他们也就没有我的今天。

身受云南大学艺术与设计学院院长李森教授、书记和家胜教授与“一工作室”主任寇元勋教授的关心！

并荣幸地得到云南大学艺术与设计学院教授蔡正非先生为此书写序。

感谢云南大学出版社的鼎力支持与策划编辑！

感谢我的兄弟陶艺家马鹰及他的工作室（昆明市美术家协会陶艺基地）的长期支持。

此书写作过程中资料的收集与整理得到上海复旦大学历史地理研究中心在读硕士杨长玉女士及云南大学艺术与设计学院在读硕士我的学生吴浚的帮助。

书中图片的整理得到陈渊、马宏煜的支持；同时还要感谢利用假期在家乡博物馆为丰富此书图片的资源、拍摄提供资料的我的学生们！

感谢我的父母、妹妹和妻子普红英多年来为我奉献的一切及我的两个爱子！

<<中国陶塑艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>