

<<滇西学术文丛>>

图书基本信息

书名：<<滇西学术文丛>>

13位ISBN编号：9787811129359

10位ISBN编号：7811129353

出版时间：2009-10

出版时间：云南大学出版社

作者：魏国彬

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《滇西学术文丛·民族电影的产业化：云南的历史、实践和理论》以云南民族电影产业为研究对象，以民族电影的产业化为研究方向，梳理了云南民族电影产业的产业化历程、发展现状和体制改革实践，审视了云南影视基地建设情况，总结了云南民族电影产业的发展成果，建构了云南“民族新电影”理论和云南民族电影的发展战略体系，使云南民族电影产业的整体形象更加实在、更具理性的内涵。

《滇西学术文丛·民族电影的产业化：云南的历史、实践和理论》是有关中国少数民族电影研究的一部学术专著，开拓了中国电影研究的一个新领域，填补了中国电影学学科领域的空白。其中，对影视基地建设模式的建构和分析、“民族新电影”理论研究最具有开创性意义。

作者简介

魏国彬，1974年生，男，汉族，湖南省安乡县人。

云南大学人文学院中文系博士研究生，保山学院中文系副教授、学科带头人。

在《艺术百家》、《电影文学》、《中国电影市场》等刊物上发表有关民族艺术、影视艺术、民族文化旅游产业等方面的论文多篇，其中，《民族电影语境下的“内蒙古电影模式”》一文被人大复印资料《影视艺术》转载。

出版学术专著《电视剧市场体系研究》、《多维视角下的保山文化产业研究》。

独立负责或参与云南省教育厅科研基金项目“电视剧收视的评判标准体系研究”、“人类学视野下的云南民族电影”、云南省民族研究院立项课题“民族电影的产业化—云南的历史、实践与理论”等多个省、市级课题。

主要研究方向为电视剧市场研究、民族影视艺术与产业研究、民族文化旅游产业研究。

书籍目录

导论关于构建少数民族电影学的初步思考一、构建少数民族电影学是发展少数民族电影的必然要求二、云南应成为构建少数民族电影学的主阵地三、少数民族电影学的理论体系第一章云南民族电影的产业化历程第一节云南民族电影的产业萌芽一、云南民族电影的改革背景二、云南民营影视的市场化尝试三、云南民族电影的逐步发展四、云南民族电影的成形展示五、云南民族电影的管理改革第二节云南民族电影产业的形成分析一、创意策划中的产业市场意识二、投资摄制中的民营影视主力三、发行放映中的经营管理成效四、市场营销中的产业整体理念 知识链接2006年云南电影发展关键词第二章云南民族电影产业的发展现状第一节云南民族电影制片业发展分析一、市场化运作的民族电影二、唱制片主角的民营影视三、占一席之地的民族语电影四、勇于创新的电影艺术手段五、发展缓慢的影视制片机构六、有待提高的制作经营能力第二节云南民族电影发行放映业扫描一、发行放映的经营管理改革二、不断优化组合的电影市场第三节云南民族电影管理体制与政策一、文化产业中的电影政策二、电影产业能力的现实基础三、电影产业管理的体制建构四、电影产业的战略执行能力五、影视产业发展中的资源保护 知识链接云南影视崛起—2005年少数民族电影开始复兴第三章云南民族电影产业影视基地建设第一节云南六大影视基地的发展历程一、孤峰突起的昆明玉龙湾东南亚影视城二、借机兴起的大理天龙八部影视城三、后起之秀的曲靖翠山影视旅游文化城四、神秘朦胧的丽江束河茶马古道影视基地五、西部一绝的元谋影视基地六、蹒跚殿后的滇西纪录片拍摄基地第二节云南影视基地建设的发展模式一、影视基地建设的投融资模式……第四章云南民族电影产业的体制改革第五章云南民族电影产业的发展定位第六章 云南“民族新电影”理论第七章 云南民族电影产业的发展战略附录参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>