

<<心随舞动>>

图书基本信息

书名：<<心随舞动>>

13位ISBN编号：9787811129526

10位ISBN编号：7811129523

出版时间：2009-11

出版时间：云南大学出版社

作者：杨国凤

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心随舞动>>

前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

<<心随舞动>>

内容概要

本书是作者跳舞、教舞、编舞几十年的一些实践感悟和体验。

全书分为五个部分，内容包括：心随舞动——作者学舞的经历；舞魂解毒——关于舞蹈技术技巧的讨论；魅力点击——关于舞蹈的审美；激情扫描——关于舞蹈的心得体会；舞动原创——关于四个舞蹈作品创作的讨论。

<<心随舞动>>

作者简介

杨国凤，副教授，中国舞蹈家协会会员。

个人艺术简历被《中国当代教授大词典》、《艺术中国》、《中国艺术大家》以及大型国际交流系列丛书第四卷《中国知名专家学者辞典》专辑收录。

艺术作品入选“影响中国100位艺术大家”经典作品卷。

创作舞蹈《瓦久瓦娜沙》、《刮克》、《纳西阿奶嬷》、《烛之光》以及与人合作创作的《撒妮风情》、《独龙欢歌》、《独龙人》和大型诗画舞蹈《她从画中来》等获得各类舞蹈奖。

论文《舞蹈的标点符号》获全国第九届“桃李杯”舞蹈比赛学术论文一等奖。

教学成果“民族舞蹈创作教学及改革——现代舞创作方法的应用与实践”获云南艺术学院教学成果二等奖。

<<心随舞动>>

书籍目录

杏坛拈花（总序）序一序二心随舞动 一双尖尖脚舞鞋 疯狂旋转的童年 青涩的《新婚别》 教室放飞舞蹈梦舞魂解读 物理空间和心灵空间——动作的有限与无限 “艺术即激情”——即兴舞蹈训练的特殊价值 舞蹈的技巧与技巧的舞蹈 舞蹈编导的“第三只眼睛”——关于舞蹈创作选材的几点思考魅力点击 人性的内省·艺术的张力——现代舞的魅力 舞蹈的“标点符号”——停顿的美丽 音乐——舞者灵魂的呼唤 视觉美学：舞蹈画面多层次变化的艺术魅力激情扫描 邂逅《阿哩哩》——异国他乡的一次奇遇 穿舞鞋的男生女生——一位舞蹈教师的心语 直面纯真——《印象·丽江》的印象 “个性品质”与周培武的舞蹈创作舞动原创 原始的再创作与审美的重生——浅谈傣族舞蹈《刮克》的创作 艺术的传神·佛性的写意——傣族舞蹈《烛之光》的美学意境 传统元素与现代意识——从傣族舞蹈《瓦久瓦娜沙》说起 凝重的现实·疯狂的舞蹈——《纳西阿奶嬷》的哲理及表达参考文献后记

<<心随舞动>>

章节摘录

插图：在一次招生考试中，我和几位监考编导专业的老师一起像往年一样认真地坐在考场里仔细评判着每一位考生的专业能力，其中包括命题小品和即兴舞蹈的考试，这是考查考生对音乐的理解及所体现出的创造能力。

然而，大部分考生对音乐好像没什么太大的反应，而且舞蹈感也特别差。

看到这样的局面，心里的着急和无奈使我几次想站起来融进音乐的情感里，陶醉并享受着肢体语言的心灵释放。

但理智告诉我这是在考场，我只能尽情地去倾听那些激动人心而让人心醉的考试音乐，心里泛起阵阵情感的浪花，全身像酥软了一般，跳动的细胞在肌体里已无法平静，眼前出现的已不再是那些挥舞着不听使唤的肢体、机械地跟随音乐而舞的考生，而是一个个融化在音乐里倾诉着内心情感的飞舞的舞者。

我对身边的一位老师说：“你选择的这些考试音乐太美妙了，我激动得全身都起了鸡皮疙瘩，汗毛也立了起来，骨头都要酥了！”

”那位老师也兴奋地告诉我说：“还有更好听的音乐在后面呢！”

”我期待着……突然一个全身心融入音乐情感而舞的考生出现在我们的眼前，使得我们这些连日监考而疲惫不堪的考官们，背靠着坐椅的身体情不自禁地往前倾去，睁大双眼看着那位考生。

终于有一个会听音乐、会跳舞的考生出现了！

我和几位老师激动地互相交换着眼神。

当考场休闲时，一位老师已按捺不住内心的激动，高声喊道：“你们把刚才放的音乐再放一遍！”

”当音乐再次响起时，只见他陶醉地全身心地融进了音乐的情感中，身体的一招一式已不再是单纯的肢体语言的展示，或是对音乐情感的一种诠释。

我从他舞蹈的神情中感受到的是一种灵魂的倾诉和表白！

这使我感受到了一个真正有艺术感悟的舞蹈家，他对音乐有着一种特殊的感悟能力和敏感的反应机能，当他们听到一首好的音乐时，整个身体和心灵都会融化其中，而舞蹈已成为释放心灵情感的无声语言。

行家们常说，音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈离不开音乐。

而真正懂得音乐的舞蹈家，音乐已不仅仅只是“舞蹈的灵魂”，它已成为舞者灵魂的呼唤，这种呼唤所表达出的舞蹈已是一种“灵魂的舞蹈”之心灵释放。

<<心随舞动>>

后记

舞蹈是我生命中不可缺少的一部分，丢弃了它，我的生命似乎就不太完整，我无法想象没有舞蹈的生活会快乐？

就因为它的存在使我的人生多姿多彩，并且充满着让我永远都想去认识和探究其神奇的魔力。

尽管在几十年漫长的舞蹈生涯中经历了很多的坎坷和痛苦，有时候也觉得很累很累，丢开了可能会感到更轻松而无所牵挂，但舞蹈给予我的那份幸福和快乐，使我自始至终无法丢弃它而始终牵挂着它，这其中的滋味只有真正爱舞蹈的人才可能体味得到。

芭蕾舞、民间舞、古典舞、现代舞，它们无不让我为之心动，都想感受一下不同舞种所带来的不同的滋味和快感，为此我始终不停地在学习和追求。

芭蕾舞高贵、挺拔、飘逸的优雅之美，民间舞不同地域特色的风味之美，古典舞抑扬顿挫气韵贯通的圆曲之美，现代舞自由开放和对未知世界永远探索追寻以及身心交融的情感释放之美，都足以让我着迷和感动。

我跳过芭蕾舞、中国古典舞、民间舞、现代舞，也在教学上和创作上尝试过不同舞种，领略到了它们带给我的那份幸福和快感！

从开始学舞到跳舞、教舞、编舞，总是没完没了地做着那个放不下、丢不开的舞蹈之梦，而在这个让人不可理解的追寻中，我感到了太多太多的幸福和快乐。

正因有着这样一份不可丢弃的情感，我尝试着写舞，想把自己在跳舞、教舞、编舞中的实践体会，以及感舞、观舞中的内心情感描述出来，给爱舞蹈的人一点点帮助和启发，希望他们也由衷地爱上舞蹈。

。

<<心随舞动>>

编辑推荐

《心随舞动:关于舞蹈编创的思考》由云南大学出版社出版。

<<心随舞动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>