

<<西方美术史文献选辑与梳理>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史文献选辑与梳理>>

13位ISBN编号：9787811129830

10位ISBN编号：7811129833

出版时间：2010-3

出版时间：云南大学出版社

作者：蒋永清,朱俊

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。

深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。

如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。

在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。

那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。

在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。

在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。

<<西方美术史文献选辑与梳理>>

内容概要

目前,我国翻译过来的西方美术史相关文献为数不少。这些文献对西方美术史的发展状况从不同角度进行了阐释探讨,丰富了我国西方美术史的研究视野。我们考虑,对于这些历年累积下来的相关文献可以进行一些系统的梳理,这种梳理有利于使这些历年翻译出版的文本更好地运用于西方美术史的学习和研究当中。

本书以古代希腊、罗马至20世纪西方后现代艺术,整个西方美术史发展脉络为基本框架,对其中的美术形态、流派、概念及相关社会、文化背景进行分类梳理。在此框架结构基础上,对国内历年来翻译出版的重要西方美术史论文献进行系统归纳与梳理,涵盖了众多西方著名学者对西方美术史不同的研究观点和视角,具有内容资料包容量大、观点明确、清晰简明等特点,对西方美术史的教学与研究具有参考价值。

本书曾作为内部资料供学生和教师使用过,在该书的编著内容中,《古代希腊、罗马艺术》由纳兰负责,《中世纪艺术》由李燕负责,《文艺复兴时期的欧洲艺术》由李竹芬负责,《巴洛克艺术》由李俊江负责,《荷兰绘画》由张琳负责,《法国巴洛克古典主义》由张东菊负责,《19世纪法国现实主义艺术》由董金梅负责,《印象画派》由李文专负责,《野兽派》由杨淑润负责,《立体主义》由左家琦负责,《20世纪初的表现主义》由熊卿负责,《抽象主义》由李有生、姜英鹏负责,《达达主义》由殷茵负责,《超现实主义》由刘嫫负责,《概念艺术》由马贵华负责,《装置艺术》由郑阳美负责,《波普艺术》由李光富负责,《偶发艺术》由刘章强负责,《新表现主义》由童自德负责。这次修订出版,又增加了《浪漫主义艺术》、《包豪斯》、《极少主义艺术》和《行为艺术》四个方面内容,其中,《极少主义艺术》部分由美术学院教师朱俊负责,《包豪斯》和《行为艺术》两部分由2008级中国当代美术史论研究生冯知军负责,《浪漫主义艺术》部分由美术学院2008级中国当代美术史论研究生蒋莹负责;朱俊老师、冯知军和蒋莹同学参与了重新修订过程中的修改工作,最后校稿工作由朱俊老师负责。

蒋永青教授负责该书的总体构思、资料梳理框架的拟定、具体写作组织以及最后的统稿工作。

另外,本书中涉及的部分艺术风格流派名称以上海辞书出版社1999年版《辞海》为依据,作了规范处理。

在本书的教学与编写过程中,得到了云南艺术学院李小明副院长、美术学院张志平院长和杨一江副院长的支持与帮助,在此表示感谢。

本书如有错误和不妥之处,还请读者不吝指正。

作者简介

蒋永青，1982年辽宁师范大学中文系毕业，学士。

1988年广西师范大学中文系研究生毕业，硕士。

1999年北京大学哲学系研究生毕业，博士。

2003年获南开大学优秀博士后称号及奖励，2005年南开大学文学院博士后流动站出站。

2001年至2005年，任云南艺术学院教授，艺术研究所所长，艺术学省级重点学科带头人。

2005年至今，任云南大学人文学院教授。

朱俊，2007年云南艺术学院美术学院研究生毕业，硕士。

云南艺术学院美术学院讲师。

主要研究领域为中外美术史论研究、当代美术批评。

<<西方美术史文献选辑与梳理>>

书籍目录

杏坛拈花(总序)走进美术学(序)前言关于美术学学科建设及其教学规划的一些想法古代希腊、罗马艺术中世纪艺术文艺复兴时期的欧洲艺术巴洛克艺术荷兰绘画法国巴洛克古典主义浪漫主义艺术19世纪法国现实主义艺术印象画派野兽派立体主义包豪斯20世纪初的表现主义抽象主义达达主义超现实主义波普艺术偶发艺术极少主义艺术概念艺术行为艺术装置艺术新表现主义后记

章节摘录

插图：(3) 绘画艺术。

绘画。

“完成了装饰画艺术从抽象纹饰到人物插图的重大转变，这是深入研究古典绘画艺术的必然结果。这种新的风格首先表现在阿达派的手抄本插图中，阿达派是按照特里尔的圣马克西敏修道院的一位女施主命名的。

这里新颖的是醒目的人像和古典装饰形式（科林斯柱式、狮子头和波纹装饰等）。

在兰斯大主教的福音书里，呈强烈动态的衣服褶皱表现了生动形象的形体，具有印象画派特点的风光背景赋予画面以立体感。

”（林德曼·伯克霍夫：《西方艺术风格词典》第61页） 镶嵌画。

“它们依赖于有力的轮廓，依赖于服饰。

服饰是一个图样而不是塑造它所掩盖着的躯体的手段，所强调的不是动作与运动，而是高度民主精神性的脸部表情。

”（乔治·扎内奇：《西方中世纪艺术史》第102页） 壁画。

“其风格充满了富于生气的运动和令人信服的表情，没有任何叙事。

”（乔治·扎内奇：《西方中世纪艺术史》第103页） 手抄本。

“出现一种折中的萌芽活动，从迅速交替的倾向和时尚中出现的不同风格里借用各种因素。

如《艾勃福音》和《乌特勒支赞美诗》都是把古典形式和传自蛮族艺术的富于表现的特点结合在一起

。

”（萨拉·柯耐尔：《西方美术风格演变史》第35-36页） 3.加洛林艺术与相关艺术风格的关系。

(1) 继承与发扬。

“查理曼帝国的一些画家很明显是熟悉东方帝国的美术的，同时古典艺术的技巧从未真正泯灭，查理曼帝国的建筑师重新学习了许多罗马建筑的技术。

”（萨拉·柯耐尔：《西方美术风格演变史》第35页） “如在加洛林亚琛王宫小教堂中整个穹顶技术都是源于古罗马的式样。

”（林德曼·伯克霍夫：《西方艺术风格词典》第57页） “早在加洛林王朝以前的时期，就已开始对特别珍贵的书籍加以‘装饰’，也就是进行绘画装饰了。

爱尔兰僧侣首先创造了这种花纹装饰风格，而动植物装饰起源于凯尔特人和日耳曼人，平面装饰还受科普特人样板的影响。

”（林德曼·伯克霍夫：《西方艺术风格词典》第61页）

后记

目前,我国翻译过来的西方美术史相关文献为数不少。

这些文献对西方美术史的发展状况从不同角度进行了阐释探讨,丰富了我国西方美术史的研究视野。我们考虑,对于这些历年累积下来的相关文献可以进行一些系统的梳理,这种梳理有利于使这些历年翻译出版的文本更好地运用于西方美术史的学习和研究当中。

本书以古代希腊、罗马至20世纪西方后现代艺术,整个西方美术史发展脉络为基本框架,对其中的艺术形态、流派、概念及相关社会、文化背景进行分类梳理。

在此框架结构基础上,对国内历年来翻译出版的重要西方美术史论文献进行系统归纳与梳理,涵盖了众多西方著名学者对西方美术史不同的研究观点和视角,具有内容资料包容量大、观点明确、清晰简明等特点,对西方美术史的教学与研究具有参考价值。

本书曾作为内部资料供学生和教师使用过,在该书的编著内容中,《古代希腊、罗马艺术》由纳兰负责,《中世纪艺术》由李燕负责,《文艺复兴时期的欧洲艺术》由李竹芬负责,《巴洛克艺术》由李俊江负责,《荷兰绘画》由张琳负责,《法国巴洛克古典主义》由张东菊负责,《19世纪法国现实主义艺术》由董金梅负责,《印象画派》由李文专负责。

<<西方美术史文献选辑与梳理>>

编辑推荐

《西方美术史文献选辑与梳理》是由云南大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>