

<<中国建筑艺术史>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑艺术史>>

13位ISBN编号：9787811131222

10位ISBN编号：7811131226

出版时间：2007-4

出版时间：湖南大学出版社

作者：钱正坤

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑艺术史>>

前言

世界现当代历史的发展表明：一个不重视高计发展的民族是没有希望的民族。

因为设计与经济的发展是息息相关的，在很大程度上，设计状况是经济状况的折射。

今天，中国经济的持续快速发展，表明中国设计的发展已具有一定的基础，并预示着美好的前景!中国的现代设计教育，在经历了20多年的发展之后，已步入了一个十分关键的时期。

这是因为：一方面，我们对西方的设计教育在经历了因袭、学习、撷取等环节和过程之后，正面临着选择适合我们民族心理、民族文化和民族生活的新的设计之路；另一方面，西方发达国家现代设计教育体系的构建和完善，其内在规律和外部规律的具体内涵，需要我们结合本民族的存在时空去学习和把握。

正因为如此，今天中国的设计教育任重而道远。

在设计教育十分关键或者说是转型时期，作为培养高层次设计人才摇篮的高等院校，人才培养的质量固然取决于办学理念和思路，但具体落实还是在教学上。

众所周知，教学质量的高低取决于教和学两个方面的良性互动。

这种良好的互动对于教师而言，是个人的才(智力)、学(知识)、识(见解)和敬业精神；对于学生来说，是学习态度、方法和个人的悟性。

师生之间，能够沟通或者说可以获得某种互补的应该是教材。

所以，中外教育，不论是素质教育还是精英教育，都十分得视教材建设。

目前国内的设计艺术教材，可谓汗牛充栋，但有些仍不尽如人意。

主要表现在：一是没有体现设计教育的本质特征；二是对于设计和美术的联系与区别含混不清；三是缺乏时代性和前瞻性；四是理论阐述与实践的操作缺乏有机联系。

<<中国建筑艺术史>>

内容概要

《中国建筑艺术史》是为提高艺术院校室内设计、环境艺术设计专业的学生在建筑艺术史方面的专业素质编写而成的。

本书对中国建筑艺术史的结构作了新的编排，提出了一些新的观点，如用“木结构”、“大屋顶”、“四合院”九个字来概括中国古代建筑的形式、结构、空间，总结了中国建筑的基本特征与面貌。

本书语言通俗、叙述生动、图文并茂，适合非建筑专业的学生和读者阅读。

<<中国建筑艺术史>>

作者简介

钱正坤，1952年12月生，青海西宁市人，福州大学厦门工艺美术学院教授。

在国内外报刊上发表论文及有关评论文章共计200多万字，美术、摄影、设计作品几十幅。
主要论著：国家重点科研项目《中国美术史(元代卷)》、《元代雕塑》、《世界建筑史话》、《世界建筑风格史》、《世界工艺美术史话》(与钱正盛合作)、《中华吉祥装饰图案大全》(1—5册，与钱正盛合作)。

<<中国建筑艺术史>>

书籍目录

1 绪论 1.1 建筑是人类文明的标 1.2 建筑艺术的核心概念“建筑意” 1.3 中国国建筑在世界建筑中的地位
2 华夏意匠——中国建筑的特征 2.1 木结构——中国古代建筑的结构 2.2 大屋顶——中国古代建筑的形式
2.3 四合院——中国古代建筑的空间 3 帝国雄风——中国古代城市建设 3.1 尘封的历史 3.2 “世界都市规划的无比杰作”——北京 3.3 紫禁城与修建它的建筑师
4 礼乐史诗——中国的礼制建筑 4.1 敬亲祭祖的礼法 4.2 文治武功的祭祀 4.3 天地山川的敬仰
5 诗意栖居——中国的民居建筑 5.1 建筑之母——民居 5.2 中国民居的典型——四合院 5.3 千姿百态的民居形式
6 人化自然——中国的园林建筑 6.1 古典园林中的“建筑意” 6.2 皇家园林 6.3 私家园林
7 敬仰神圣——中国的宗教建筑 7.1 佛教建筑 7.2 道教建筑 7.3 伊斯兰建筑
8 大匠巧作——中国的建筑技术 8.1 关于中国古代建筑技术的反思 8.2 中国古代建筑的技术 8.3 《营造法式》与大小木作
9 传延文脉——古代建筑的保护 9.1 抚摩中华民族文化历史的脉搏 9.2 两难的选择——保护与发展 9.3 梁思成——中国古代建筑研究和保护的奠基人
10 凤凰涅槃——中国近现代建筑 10.1 西方建筑敲响古老中国的大门 10.2 新建筑在中国大地上生根 10.3 中国建筑伟大的复兴
附录 中国的《世界遗产名录》 参考文献 后记

<<中国建筑艺术史>>

章节摘录

插图：

<<中国建筑艺术史>>

后记

中国建筑史的研究，自梁思成先生开始，许多前辈和专家学者们付出了巨大的心血，取得了很大的成就。

今天，我们站在他们的肩上，应该继承和发扬他们的事业，为中国建筑艺术史的研究，贡献自己微薄的力量，为这个事业添砖加瓦。

2005年，上海交通大学出版社出版了我的《世界建筑风格史》。

今天，湖南大学出版社又出版了我的《中国建筑艺术史》，这自然是一件值得高兴的事。

作为一名建筑艺术史的宣传者和普及者，让更多的人了解建筑历史，热爱建筑艺术，关心建筑文化，从而保护古代建筑，提高观赏建筑艺术的修养，是我义不容辞的责任，这也是我写这本书的目的。

我所尊敬的建筑史学者萧默先生等人在1999年出版了鸿篇巨作《中国建筑艺术史》，今天，我的这本拙著也称为《中国建筑艺术史》，实在有混珠之嫌，本来我将这本书定名为《新编中国建筑艺术史》，以示区别，但因为出版社的原因，还是叫《中国建筑艺术史》，在此特作声明，对萧默先生和其他《中国建筑艺术史》的作者说一声：对不起！“大道至简”——最复杂的问题可以用最简单的方法来概括：经过长时间的考虑，我对中国建筑艺术史的结构作了新的编排，提出了一些新的观点，并用9章27节来论述。

如：在第2章《华夏意匠——中国建筑的特征》中，用“木结构”、“大屋顶”、“四合院”九个字来总结中国古代建筑的形式、结构和空间。

并提出：中国古代建筑艺术的成就一是表现在结构合理、容易加工制作的木框架结构上；二是表现在由单纯的大屋顶中表现出千变万化的建筑形式；三是表现在“四合院”精彩的平面布局所传达出的空间意识中。

“木结构”、“大屋顶”、“四合院”，这九个字可以代表中国建筑的全部特征与面貌。

九在中国古代是最大的数字，也是最吉祥的数字，如果读者看了此书，我想一定会留下深刻的印象。

“厚古薄今”是本书的又一特点。

我们仅用1章和100余张图片来讲述中国近现代建筑，而且深情地用“凤凰涅槃”来寄托我们的期望。

。

<<中国建筑艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>