

<<给大.中学生讲对联>>

图书基本信息

书名：<<给大.中学生讲对联>>

13位ISBN编号：9787811131369

10位ISBN编号：7811131366

出版时间：2006-12

出版时间：湖南大学出版社

作者：唐子畏

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<给大.中学生讲对联>>

内容概要

《给大中学生讲对联》是关于对联写作知识的通俗读物，以大、中学生为主要读者对象，也适合社会各界初习对联者自学。

全面阐述了对联的基本特征、社会功能、写作规则、声韵格律、修辞手段以及对联的发展简史。还附有新撰的《声律启蒙续编》。

<<给大.中学生讲对联>>

作者简介

唐子畏，1929年11月生，湖南祁东人，湖南大学副教授。

幼读私塾，专习对联。

1956年湖南师范学院中文系毕业后留校工作，续修唐宋文学。

1960年调湖南大学。

退休前系湖南大学学报编辑部主任，兼社会科学版执行主编。

曾任湖南省社会科学联合会三、四届委员，湖南省编辑协会一、二届副理事长、湖南省行为科学学会一、二届会长。

已出版专著十余部，在诗联领域中的代表作有：《古代咏物诗浅析》《古今名联点评》《历代名人名联鉴赏》《现代名人名联鉴赏》（即出）等。

事迹载《中国高级专业技术人才辞典》《中国当代社会科学专家大辞典》《中国当代著作家大辞典》《世界名人录‘中国卷11》等书，国际名人网亦有报导。

<<给大.中学生讲对联>>

书籍目录

第一讲对联的基本特征*1对联的定义，对联与楹联、对偶句、律诗中的颀联、颈联的异同。

对联的三个基本特征：句型相对，词性相对，平仄相对。

第二讲对联的社会功能*9对联可作为：庆贺、哀挽的礼物；宣传、激励的号角；自勉、题赠的工具；揭露、讽刺的武器；逗乐、遣兴的方式；试才、征婚的手段；广告、装饰的用语。

第三讲对联发展简史*19概括为五句话：起源在唐代，成熟在宋代，普及在明代，鼎盛在清代，弘扬在现代。

第四讲对联的写作规则*25概括为五要三忌。

五要是：一要字数相等，二要句式一致，三要词性相对。

四要词组结构相应，五要平仄协调。

三忌是：忌合掌，忌失对，忌重字。

对联的特殊表现手法：嵌名法，谐音法，叠字法，集句法，连珠法，回文法，用数法，用典法，析字法，串对法。

第五讲对联的声韵格律*45怎样分辨平仄平仄运用规则第六讲对联的修辞手段*63比拟，比喻，双关，借代，对比，衬托，夸饰，排比，分总，倒装，反复，顶真，设问，回文，飞白，藏词。

第七讲对联分类的原则*79多维分类法：从字数分，从用途分，从结构分，从内容分。

分类对联例释。

第八讲对联专著介绍*106附景一《声律启蒙续编》（车万育原著，唐子畏改编）*114附录二《笠翁对韵》（节录）*147

<<给大.中学生讲对联>>

章节摘录

第一讲 对联的基本特征 “对联”一词，同学们并不陌生。写对联也不是难事，读完这本书后，相信大多数同学就会动笔写对联了。

在讲对联的基本特征之前，先要弄清与对联相关的几个概念。

(1) 对联与楹联 对联、楹联，俗称“对子”。

但严格地讲，两者是有区别的：楹联是贴在门框或柱子上的对联；置放在案头，或书赠友人的对联，就不叫楹联。

由此可见，对联包括楹联在内。

在日常用语中，许多情况下，两者是通用的，不强调区别。

(2) 对联与对偶句 对偶句在先秦作品中就出现了。

我国现存最早的纪言体史书——《尚书》中就有这样的句子：“满招损；谦受益。”

“汝惟不矜，天下莫与争能；汝惟不伐，天下莫与争功。”

稍后的《诗经》、《楚辞》，则出现了更多的对偶句。

《诗经》：“出自幽谷，迁于乔木”，“钟鼓喤喤，磬筦锵锵”。

《楚辞》：“令沅湘兮无波，使江水兮安流。”

由汉至唐，出现了“四六骈体”，几乎通篇是四言、六言对偶句。

初唐四杰之一的骆宾王写的《为徐敬业讨武墨檄》，李密写的《陈情表》，刘禹锡写的《陋室铭》，王勃写的《滕王阁序》，基本上用的是对偶句。

但以上所举的对偶句，毕竟与独立的对联不同，故不能把对偶句都称为对联。

……?

<<给大.中学生讲对联>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>