

<<多维文化视野下的中国文学>>

图书基本信息

书名：<<多维文化视野下的中国文学>>

13位ISBN编号：9787811132373

10位ISBN编号：7811132370

出版时间：2007-7

出版时间：湖南大学出版社

作者：潘雁飞

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多维文化视野下的中国文学>>

前言

广阔的视野，入微的领悟湖南科技学院新闻传播系潘雁飞副教授，给我发来他的专著《多维文化视野下的中国文学》的电子文本，希望我能够提些意见。

我打开电子文本，用“工具”菜单一统计，洋洋洒洒二十万字；再浏览全书，章节的纲目都特别新颖，内容往往能够发他人之所未发，我不由得由衷高兴。

潘雁飞十多年以前是我的学生，在校读书时老师与同学都十分欣赏他的文思敏捷。

他跟我有相同的爱好，爱好从文化的视野研究文学，爱好研究寓言。

他毕业以后，在勇挑教学重担的同时，一直兢兢业业地坚持从文化的视野研究文学与寓言。

现在，他终于奉献出了这本《多维文化视野下的中国文学》。

儒家大师孟子，把“得天下英才而教育之”，当作“君子三乐”之一。

教师的最大欢乐，莫过于能够目睹学生的成就。

现在，我看到潘雁飞的科研成果，怎么能不为他，也为我自己感到由衷高兴呢？

<<多维文化视野下的中国文学>>

内容概要

《多维文化视野下的中国文学》以具代表性文学作品个案的剖析为切入点，用散点透视法，从不同的文化维度考察、审视了古代和现当代中国文学在民族心理文化建构、礼乐文明、民族历史、理性言说、哲人诗心等方面的文化隐喻、文化价值、文化内蕴和文化张力。

<<多维文化视野下的中国文学>>

作者简介

潘雁飞，男，1966年生，副教授，现为湖南科技学院新闻传播系主任，湖南省高校青年骨干教师。主要从事《古代文学》《美学》《影视文化》等课程的教学。

研究方向：文学与文化、传统文化传播。

在省级以上学术刊物发表论文40余篇，其中多篇被中国人民大学报刊复印资料全文转载，一篇被《新华文摘》(1993年12期)摘录论点。

与人合著《中国现代寓言史纲》，参编湖南省21世纪教材《中国古代小说史》。

<<多维文化视野下的中国文学>>

书籍目录

第一章 诸子古史对文化心理的建构第一节 文化心理的建构第二节 礼乐教化的样式第二章 诗骚中有意味的文化形式第一节 宴飨的文化意蕴第二节 射礼的文化精神第三节 神性的文化追寻第三章 寓言文化——理性的言说方式第一节 中国古代寓言诸说第二节 寓言思维方式在古今文学中的理性言说第四章 笔记小说的文化张力第一节 《世说新语·宠礼》“元帝正会”考论第二节 《太白山记》的文化言说范式第五章 诗的文化隐喻和词与音乐的进退第一节 诗的文化隐喻第二节 词与音乐进退的二律背反第六章 史诗吟唱与哲人的诗心第一节 史诗吟唱——民族秘史的活化石第二节 哲学家周子的诗心与思心第七章 现当代小说的文化言说方式第一节 对负价值文化的探讨第二节 父文化意识的寻根第三节 生命意识的文化号音第四节 走在雅俗文化之间的文学第八章 新时期小说戏剧的寓言化创作倾向第一节 寓言化小说产生的背景及类型第二节 思索人性的寓言化小说第三节 观照社会的寓言化小说第四节 反思文化的寓言化小说第五节 解构历史的寓言化小说第六节 新时期以来有寓言化倾向的戏剧第七节 新时期小说戏剧寓言化倾向的启示第九章 文学研究者的文化视野第一节 寓言文化视角第二节 小说艺术的文化观照第三节 文化传统与现代精神第四节 全球化与后现代视野附录：周敦颐诗校注参考文献后记

<<多维文化视野下的中国文学>>

章节摘录

第二节 思索人性的寓言化小说新时期的小说发轫于刘心武的《班主任》，从心灵的“伤痕”中我们已见出渴望人之为人的端倪，随即而来的反思文学、知青文学、寻根文学，不仅对社会，更重要的是对人作了本体意义的思考。

在这一思考过程中，作家开始在写实中注入某些表现因素，藉以文约意丰。

此后，更多的新潮小说家加入了对人性的思索，在表现方式上则熔铸了更多的古典的、现代的表现因素。

小说显得更富于暗示性、寄托性。

一、张贤亮、张承志的寓言化小说张贤亮，1936年生，江苏南京人。

1957年因发表长诗《大风歌》被打成右派，此后，在西北劳动改造达22年。

1979年后重返文坛。

其代表作《绿化树》《男人的一半是女人》已经开始显现出寓言化的倾向。

这两个中篇是作家系列中篇《唯物论者启示录》中的两部，分别通过“以食言他”，“以色（性）言他”的寄托方式，揭示了极“左”时期对人性的压抑和扭曲。

<<多维文化视野下的中国文学>>

后记

这不是一本自成体系的学术专著，其中不少章节都以单篇论文的形式在刊物上发表过，只能说是自己科研学步的点滴杂糅。

只不过我大而无当地取了这样一个《多维文化视野下的中国文学》的书名把它们串联起来而已。

记得我的第一篇论文《论新时期小说创作的寓言化倾向》发表在《湖南教育学院学报》1993年第4期上，此文发表不久便由人大报刊复印资料《中国现代、当代文学研究》1993年11期全文转载，《新华文摘》1993年12期也以《寓言化是新时期小说创作一个重要文化现象》为题作了论点摘编。

可以想象这对当时初涉学术的一个年轻人是一种怎样的鼓舞！

可能我这种把文学与文化结合起来的思考，正好躬逢其时，由此而捡了一个便宜。

但却使笔者由此确立了自己的科研走向，十余年来自己也就一直尝试沿着文学与文化这一条主线去思索、感悟、把握，而且在视野上也由现当代上溯到了先秦，这样就形成了对中国文学从先秦到当代的历时性扫描。

事实上学术界这种将文学与文化相结合的研究从20世纪80年代中后期开始也一直在进行着，而且有愈演愈烈的趋势。

有学者在谈到古代文学研究时，甚至已到了要求出现“将文学史和文化史（文学和文化）融合一起的学科研究方向”的趋势。

他们认为按照文学断代、文学门类设置的学科研究模式，“割裂了中国文化古今一体的联系。

中国古代文学虽然在历史形态上与当代属于两个历史阶段，但文化精神却一脉相连没有严格的分界线

。”

<<多维文化视野下的中国文学>>

编辑推荐

《多维文化视野下的中国文学》以文学与文化为主线，由现当代上溯到了先秦，形成了对中国文学从先秦到当代的历时性扫描。

<<多维文化视野下的中国文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>