

<<影视鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811134902

10位ISBN编号：781113490X

出版时间：2008-12

出版时间：湖南大学出版社

作者：何春耕 主编

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视鉴赏>>

内容概要

《影视鉴赏》共分上、下两编，上编两章的内容是为了让学生获得比较系统的影视艺术知识和鉴赏的基本方法；下编三章是对中外优秀影视作品的鉴赏分析。

附录包括两个方面的内容，附录一是编者对近年来国内外优秀影视作品的评析文章，多数已经在近期的《电视研究》、《电影评介》等刊物上公开发表。

这一部分的内容既可以作为学生写作影视作品鉴赏分析文章的示例，也是对《影视鉴赏》中近几年来中外优秀影视作品鉴赏分析内容的补充。

附录二选取的两篇文章，分别是当前中国电视剧创作发展趋势和电视纪录片创作理念发展变化的分析文章，便于学生了解当前中国电视剧艺术和纪录片创作发展某些方面的动态。

作者简介

何春耕：湖南省永兴县人，电影学博士。

现为湖南大学新闻与传播学院教授，中国高校影视学会会员，湖南省文艺评论家协会会员。

主要研究方向为影视文化，公开发表论文和影视评论60多篇。

已经出版的专著有《中国伦理情节剧传统——从郑正秋、蔡楚生到谢晋》、《电影世界之旅》等；出版译著有《后理论：重建电影研究》（与人合译）、《埃利森传：我打造了甲骨文帝国》等。

<<影视鉴赏>>

书籍目录

上编 影视艺术概述 第一章 影视艺术发展概述 第一节 电影艺术发展概述 第二节 中国电视艺术发展概述 第二章 影视艺术的特征与鉴赏方法 第一节 影视艺术的主要特征 第二节 影视作品的鉴赏方法下编 影视作品鉴赏 第三章 中国优秀电影作品鉴赏 1. 《一江春水向东流》 2. 《小城之春》 3. 《天云山传奇》 4. 《城南旧事》 5. 《黄土地》 6. 《警察故事》 7. 《本命年》 8. 《阿飞正传》 9. 《喜宴》 10. 《霸王别姬》 11. 《阳光灿烂的日子》 12. 《过年回家》 13. 《卧虎藏龙》 第四章 外国优秀电影作品鉴赏 1. 《乱世佳人》 2. 《魂断蓝桥》 3. 《毕业生》 4. 《玛丽娅·布劳恩的婚姻》 5. 《外星人》 6. 《天堂电影院》 7. 《沉默的羔羊》 8. 《辛德勒的名单》 9. 《阿甘正传》 10. 《勇敢的心》 11. 《泰坦尼克号》 12. 《美丽人生》 13. 《美国丽人》 第五章 中外优秀电视作品鉴赏 1. 《龙脊》 2. 《英与白》 3. 《十分钟年华老去·百花深处》 4. 《真情·重庆行》 5. 《恰同学少年》 6. 《60分钟时事·采访克林顿》 7. 《小鸭子的故事》 8. 《成长的烦恼·惊险车技》附录一 影视作品评析示例附录二 中国电视剧和纪录片创作发展趋势探析参考文献后记

章节摘录

上编 影视艺术概述第一章 影视艺术发展概述 1895年12月28日，法国的卢米埃尔兄弟在巴黎一家咖啡馆，用活动电影机放映了他们拍摄的《工厂的大门》、《水浇园丁》，这标志着电影的诞生。

1896年4月23日，在美国纽约当时的柯斯特-巴艾尔音乐厅第一次放映了今天我们所说的电影。

1896年8月11日，被称为“西洋影戏”的电影在中国上海的徐园第一次放映。

1905年，由北京丰泰照相馆拍摄的戏曲片《定军山》的放映则标志着中国国产电影的开始。

电影艺术是“以电影技术为手段，以画面和音响为媒介，在银幕上运动的时间和空间里创造形象，再现和反映生活的一门艺术”。

其特有的表现手段，由最初的机械记录和复现生活的“活动照相”，进一步发展成为具有银幕特有的叙述形式和表述世界的多种艺术方法的一门独立的艺术。

电影在百余年的发展历史中，从黑白、无声到彩色、有声，从普通银幕到新型银幕，逐步具备了作为艺术形式的多种表现元素和基本条件，成为遍及全球的世界性艺术。

电视比电影虽然晚40年出现，但是发展迅速。

1936年11月2日，英国广播公司在伦敦建立了世界上第一座电视台；1939年4月30日，美国人在“纽约博览会”上第一次看到电视机；中国电视诞生于1958年5月1日。

电视是20世纪人类最伟大的发明之一。

20世纪以来，随着电子时代的出现，电视文化迅速而广泛地传播，电视已经成为“世界性的大众传播媒介”。

后记

这本教材是湖南大学等单位的多位编者共同编写的。

尽管多位编者具有大学“影视艺术鉴赏”课程的教学经验，但是编写这方面的教材仍感到难度很大。在教材编写体例和影视鉴赏作品的选择等方面，编者与湖南大学出版社王桂贞编辑进行了多次讨论。首先，考虑了本课程对学生学习的要求以及学生观赏影片和阅读教材的兴趣，注意了内容的可读性；其次，以中外优秀影视作品的鉴赏为重点，选择影视作品主要以思想性、艺术性和观赏性以及在中外电影艺术史上的影响等为标准；再次，在编写体例上尽量注意内容的系统性和完整性。

全书共分上、下两编，上编两章的内容是为了让学生获得比较系统的影视艺术知识和鉴赏的基本方法；下编三章是对中外优秀影视作品的鉴赏分析。

附录包括两个方面的内容，附录一是编者对近年来国内外优秀影视作品的评析文章，多数已经在近期的《电视研究》、《电影评介》等刊物上公开发表。

这一部分的内容既可以作为学生写作影视作品鉴赏分析文章的示例，也是对本书中近几年来中外优秀影视作品鉴赏分析内容的补充。

附录二选取的两篇文章，分别是当前中国电视剧创作发展趋势和电视纪录片创作理念发展变化的分析文章，便于学生了解当前中国电视剧艺术和纪录片创作发展某些方面的动态。

本教材的具体编写安排如下：何春耕老师负责全书提纲、第一章、附录一的编写与全书的统稿工作，并参与编写了电影、电视作品鉴赏的部分内容；陈小敏老师负责编写中国电视作品鉴赏的部分内容与附录二；周清平老师负责编写上编第二章的内容。

此外，湖南大学新闻与传播学院的张洁、高春娜、张晓、周裕、吴芳芳、王莎、邓倩、盛薇、付丽丽等研究生以及湖南第一师范的何吉老师等参与了本书的资料收集和部分影视作品鉴赏初稿的写作。

<<影视鉴赏>>

编辑推荐

《影视鉴赏》由湖南大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>