

<<陶艺设计与制作>>

图书基本信息

书名：<<陶艺设计与制作>>

13位ISBN编号：9787811135954

10位ISBN编号：7811135957

出版时间：2009-2

出版时间：湖南大学出版社

作者：任杰 编著

页数：135

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陶艺设计与制作>>

前言

深化以工学结合为核心的人才培养模式改革，是当前我国高职教育加强内涵建设的重要内容，也是实现高等职业教育人才培养目标的重要保证。

作为一种以理论与实践紧密结合为特征的教育模式和教育理念，工学结合强调高职教育的人才培养工作要以职业为导向，充分利用学校内外不同的教育环境和资源，把以课堂教学为主的学校教育和直接获取实际经验的校外工作有机结合起来。

落实工学结合教育模式的关键，不只是如何安排学生下企业顶岗实习，或让学生在毕业前到企业顶岗多长时间的问题，而是怎样将这种教育理念贯穿于学生培养的全过程，渗透到学校人才培养工作的方方面面，这其中就包括我们的课程建设和教材建设。

教材是实施教学计划的主要载体，也是专业教学改革和课程建设成果的具体体现。

长期以来，我国高等职业教育教学改革和课程建设之所以一直未能跳出学科体系的藩篱，摆脱基于学科体系教学模式的束缚，使得作为体现高职教育特色的实践教学教材也难脱窠臼，其关键问题就在于我们的教学改革、课程建设和教材建设还没有真正贯彻工学结合的教育理念，严重脱离企业生产的实际，始终不能适应职业岗位的真正需要。

令人欣喜的是，深圳职业技术学院、广州番禺职业技术学院、长沙民政职业技术学院、宁波职业技术学院等院校联合主编了一套高等职业教育艺术设计类专业实践教学系列教材，令人耳目一新。

选择实践教学教材作为突破口，努力将工学结合的教育理念贯穿于教材建设之中，将教学改革和课程建设的成果直接体现于教材建设之中，更是令人振奋不已。

<<陶艺设计与制作>>

内容概要

本书分基础篇、创作篇、工艺篇三个单元。

基础篇介绍了陶艺的历史发展与技术、艺术特点与基础知识；创作篇从艺术角度介绍陶艺的创作表现方法；工艺篇介绍陶艺成型制作与烧成方法。

重点是创作方法与工艺的实训操作，书中进行了详细的示范。

本书系高等职业教育艺术设计类专业实践教材，亦可供广大陶艺爱好者自学使用。

<<陶艺设计与制作>>

作者简介

任杰，1988年毕业于景德镇陶瓷学院美术系，获学士学位。

1998年广州美术学院硕士研究生油画专业课程班结业。

现为深圳职业技术学院艺术设计学院副教授，中国工艺美术学会雕塑专业委员会会员，广东省美术家协会会员。

陶艺作品参加首届中国现代陶艺展、佛山国际现代陶艺邀请展、中国陶瓷艺术创新设计评比展、第二届中国工艺美术作品展、首届广东当代陶艺大展、三国演义·2008年中日韩现代陶艺新生代交流展、“隐藏的和谐”成都·2008当代陶艺家邀请展等。

美术作品参加广东省庆祝抗战胜利五十周年美术作品展第四、五届广东省体育美术作品展、广东省第三届水彩画展等。

部分作品或论文发表于《雕塑》《美术大观》《装饰》《中国写生作品选集》《深圳设计家》《世界知识画报》《景德镇陶瓷》《高等教育论丛》等期刊。

<<陶艺设计与制作>>

书籍目录

第一单元 基础篇 1 感受陶艺 1.1 “泥与火”的交融 1.2 百变的造型 1.3 奇幻的色彩 1.4 神秘的图形 1.5 致美的意境 2 认识陶艺 2.1 传统陶艺与现代陶艺 2.2 陶艺的物质性与精神性 2.3 陶艺的科学性与艺术性 2.4 陶艺表现的内容与形式 2.5 陶艺的工艺与材质 3 把握陶艺 3.1 陶艺制作的工具 3.2 熟悉泥性 3.3 揉泥 3.4 徒手制作方法 3.5 拉坯成型 3.6 紫砂陶手工成型 3.7 施釉 3.8 模具成型 3.9 陶艺作品的肌理 3.10 对材质美的追求 第二单元 创作篇 4 明确思路 确定主题 4.1 题材的选择 4.2 功能的确定 4.3 形态的把握 4.4 装饰的巧用 5 合适的表现形式与语言 5.1 具象语言形式 5.2 抽象语言形式 5.3 装饰性语言形式 6 合理有序的创作步骤 6.1 创意构思 6.2 创意表现 6.3 正稿、模型 6.4 装饰 第三单元 工艺篇 7 陶艺常用设备 7.1 煤气窑 7.2 电窑 7.3 电动拉坯机 7.4 泥板机 7.5 球磨机 7.6 气压泵、喷釉壶 8 陶艺制作的原料与工艺 8.1 泥料 8.2 釉料 9 陶艺的烧成工艺 9.1 烧成的原理 9.2 烧成方式 9.3 烧成气氛 9.4 烧成方法 10 陶艺制作的工艺流程、制品类型和课程 10.1 工艺流程 10.2 陶艺制品类型 10.3 陶艺课程实训项目规划参考文献后记

<<陶艺设计与制作>>

章节摘录

第一单元 基础篇 1 感受陶艺 1.1 “泥与火”的交融 火，驱散漫漫长夜的黑暗，给人类带来温暖和光明；火的使用，让人类摆脱了茹毛饮血的野蛮生活，迈进了文明的征程。泥土，地球表面最为丰富的物质，它养育着生灵万物，为人类提供了赖以生存的环境和绵绵不绝的物质资源。

早在远古时期，我们的祖先就已懂得使用泥土筑穴和用火取暖、煮食。长期接触泥与火，人们发现，火坑中经过烧烤的泥块会渐渐变得板结坚硬；在自然界中，山火燃烧过后，土块也会变得硬结……这些现象足以引起人们的好奇和思索，进而受到启发，在生活需要和天生好奇心的驱使下，经过反复的实践，最终烧制出了原始的陶器。陶器的烧制成功，标志着人类发展发生了质的飞跃，从此，人类社会进入了新石器时代（图1-1，图1-2）。

泥土是由岩石长期风化成细小颗粒而形成的。加水后的黏土具有可塑性，能加工成各种形状；但干燥后的黏土其结构非常脆弱，而经过火的高温焙烧后，松软易碎的泥土神奇般变得坚硬如石，“火”的魔力把泥土还原成新的“岩石”——陶瓷。正是有了泥与火的相交、相融，才诞生了伴随人类数千年的陶瓷。正是泥与火的“交融”，才造就了陶艺这一人类文明的产物，它承载着历史的沧桑岁月，印证了文明发展的进程，始终满足着人们生活的物质需要与精神需求。泥与火共同构成了陶瓷艺术深远悠长的恢弘乐章。

从原始简陋的垒泥砌墙、土砖筑屋，到气势恢弘的“秦砖汉瓦”；从灿烂的“彩陶文化”，到中国“瓷”的伟大发明……可以说，一部陶瓷艺术的发展史就是中华五千年的文明史。泥与火在人类文明的发展进程中始终扮演着一个重要的角色（图1-3）。

<<陶艺设计与制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>