

<<舞蹈鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811136555

10位ISBN编号：7811136554

出版时间：2009-8

出版时间：赵铁春 湖南大学出版社 (2009-08出版)

作者：赵铁春 编

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈鉴赏>>

内容概要

早在战国时期的《庄子》就提出，“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言”。

虽然这一思想不是直指审美鉴赏，但它无论如何是和审美鉴赏相通的。

《庄子》表面上在谈“筌”和“鱼”、“蹄”和“兔”、“言”和“意”的关系，实质是强调事物的外表和内意的孰重孰轻。

得“意”是根本，得“言”是表面，对于鉴赏者而言，是通过外表或言语来读品“这一个”内意真谛，这恰恰是审美鉴赏的本质。

《庄子》给我们指明了鉴赏的根本目的是“得意”，而不是“得言”。

但是，我们可以大胆设想：如果他老人家在当时领略到舞蹈这一以人体动态为语言来表达思想的艺术的话，以他的性格一定是要将舞蹈鉴赏专门提出，给出一个属于鉴赏舞蹈的“得舞得意”于一身的说法的！

因为舞蹈的动态视觉形象是可以独立存在的、独立意味的、独立表达的……她太独特了！

<<舞蹈鉴赏>>

作者简介

赵铁春，北京舞蹈学院中国民族民间舞系系主任，教授，硕士生导师。

主持中国传统舞蹈抢救、保护与研究；中国舞蹈博物馆建设；中国民族民间舞艺人流派与教学研究等科研项目。

发表学术论文数十篇，其中《与民共舞》获第八届“桃李杯”舞蹈论文评比一等奖。

参编《中国民族民间舞教材与教法》（获全国高等教育教学成果二等奖）；主编《中国汉族民间舞教程》（获北京市高等教育精品教材奖）；合著《即兴舞蹈与编创》等。

编创过大量的舞蹈作品：其中《晨曦》获全国大学生舞蹈比赛创作一等奖；《东方红》获首届中国“荷花奖”舞蹈比赛创作银奖；《彝人》获庆祝新中国成立55周年文艺作品征集评奖佳作奖；《鼓语无声》获华北五省暨北京舞蹈比赛创作二等奖；歌舞作品《中国娃》获CCTV歌舞评比二等奖等。

1998年创作中国汉族民间舞主题舞蹈晚会《泱泱大歌》，任总编导；2004年为北京舞蹈学院50周年校庆创作中国民族民间舞蹈集成《大地之舞》，任总导演；2006年在香港舞蹈节上举办《贾作光舞蹈艺术观礼》晚会，任总导演。

多次担任中国舞蹈“荷花奖”和“桃李杯”舞蹈比赛、CCTV电视舞蹈大赛评委。

<<舞蹈鉴赏>>

书籍目录

观、识、读、品——打开舞蹈之门的钥匙第一章 舞蹈艺术概说第一节 舞蹈的起源及发展第二节 舞蹈的律动性、情感性、时空性、力第三节 舞蹈——有意味的形式第四节 舞蹈审美关系的形成第二章 舞蹈的种类与形式第一节 舞蹈形式分类的意义、原则与方法第二节 舞蹈的种类第三节 艺术舞蹈的表演形式第三章 解析舞蹈审美第一节 舞蹈美的基本性质第二节 舞蹈美的主要特征第三节 舞蹈美的主客观条伺第四节 舞蹈欣赏的方法及内容第四章 丰富多彩的中国民族民间舞1. 蒙古族男女群舞《鄂尔多斯》2. 蒙古族女子独舞《盅碗舞》3. 朝鲜族女子独舞《长鼓舞》4. 蒙古族男子群舞《奔腾》5. 傣族女子独舞《雀之灵》6. 朝鲜族男子独舞《残春》7. 汉族男女群舞《黄土黄》8. 汉族男子独舞《一个扭秧歌的人》9. 藏族女子独舞《母亲》10. 蒙古族女子独舞《蒙古人》11. 汉族男女群舞《东方红》12. 彝族男女双人舞《阿惹妞》18. 彝族男子三人舞《小伙。四弦·马樱花》14. 藏族男女三人舞《牛背摇篮》15. 蒙古族女子独舞《乳香飘》16. 维吾尔族女子群舞《顶碗舞》17. 佤族男子三人舞《拉木鼓》18. 男子独舞《猎·翅·鬃》19. 维吾尔族男子独舞《可爱的一朵玫瑰花》20. 傣族女子独舞《水中月》21. 藏族女子群舞《酥油飘香》22. 汉族男女双人舞《老伴》23. 傣族女子独舞《孔雀飞来》24. 彝族女子群舞《踩云彩》25. 朝鲜族女子独舞《扇骨》26. 汉族男子独舞《书痴》27. 塔吉克族女子独舞《花儿为什么这样红》23. 蒙古族女子群舞《盛装舞》29. 苗族女子群舞《水姑娘》第五章 特色鲜明的中国古典舞1. 女子群舞《荷花舞》2. 女子双人舞《飞天》3. 女子独舞《春江花月夜》4. 民族舞剧《宝莲灯》5. 民族舞剧《小刀会》6. 民族舞剧《丝路花雨》7. 女子三人舞《金山战鼓》8. 男子独舞《醉剑》9. 男女双人舞《新婚别》10. 女子独舞《木兰归》11. 男女群舞《黄河》12. 女子独舞《巨角》13. 男子独舞《秦俑魂》14. 男女双人舞《萋萋长亭》15. 女子群舞《踏歌》16. 男子独舞《秋海棠》17. 女子独舞《扇舞丹青》18. 男子独舞《书韵》19. 女子独舞《爱莲说》第六章 绚丽典雅的芭蕾舞1. 《关不住的女儿》2. 《仙女》3. 《吉赛尔》4. 《海盗》5. 《堂吉诃德》6. 《葛蓓莉娅》7. 《舞姬》8. 《唾美人》9. 《胡桃夹子》10. 《天鹅湖》11. 《雷蒙达》12. 《彼得鲁什卡》13. 《泪泉》14. 《罗密欧与朱丽叶》15. 《奥涅金》16. 《斯巴达克》17. 《伊凡雷帝》18. 《红色娘子军》19. 《白毛女》20. 《大红灯笼高高挂》第七章 敢于创新的现代舞?1. 《巫女舞》2. 《G弦上的咏叹调》3. 《原始秘密》4. 《绿桌》5. 《饥火》6. 《启示录》7. 《海滨广场》8. 《穆勒咖啡屋》9. 《FASE斯蒂夫·里奇四段音乐的舞蹈》10. 《空间点》11. 《双点：NV·RO》(改编版)12. 《也许是要飞翔》13. 《坐着的双人舞》14. 《卡尔米那·布拉那》15. 《骚红》16. 《塞车》17. 《37°8》18. 《女英雄》19. 《零度》20. 《调整》21. 《替换》22. 《头屋》23. 《假如没有明天》第八章 舞蹈热点词汇1. 北京新秧歌2. 春晚中的舞蹈3. 《大河之舞》4. 电视舞蹈5. 敦煌舞6. 汉唐古典舞7. 街舞8. “开、绷、直、立”9. 即兴舞蹈10. “两类三层”11. 其他艺术表现中的舞蹈呈现2. “民俗——民间——民族——典范”13. 《千手观音》14. 起反儿15. “三点一线”16. “三步加”17. “三长一小”18. “三灯一跑”19. 数字舞蹈20. “体现”21. 舞蹈艺术节22. 舞界新事物23. 舞蹈感觉24. 舞剧大制作25. 有氧舞蹈26. 原生态舞蹈27. 军旅舞蹈后记

<<舞蹈鉴赏>>

章节摘录

插图：第一种学派是中国古典舞。

而目前这一学派在现代艺术审美的影响下又出现两种类型的表象：一是严格按照“身韵”原则进行艺术实践而形成的语言风格和美学特征的舞蹈类型；另一种是在“破其形，扬其神”上下功夫，在基本遵守“身韵”原则的基础之上广采博取，多借鉴现代舞因素，打破原有的动作路线、轨迹和语言连接习惯，解构原有动作思维，以扬弃的态度对待传统编舞技法，从而创作出令人耳目一新的舞蹈作品。最具代表性的是《轻·青》和《风吟》等新作品。

第二种学派即敦煌舞派。

该舞蹈动作体系大多来源于对敦煌壁画的整理和动态复原，并针对其动态特征进行了科学、规律性的分析，得出一套符合敦煌舞特征的动作训练体系和表演审美标准。

它强调“s”形和“三道弯”的体态造型，“一顺边”的身体动律，形似敦煌壁画中的飞天伎乐和唐代诗文中有所记载的西域传人中原的《龟兹乐》，散发着浓郁的异国情调和神秘的宗教色彩，其审美趋向与“身韵”颇有不同。

第三种学派则是汉唐舞派。

该舞蹈从风格形态上与身韵派区别较大，它以近现代出土的汉唐时期的文物以及墓室壁画上呈现的舞蹈形象为主要依据，经过研究、提存对其片段式的静态形象进行动态连接，最大限度地真实复原出其原始风貌。

在动作连接中追求斜塔式重心以及在失重的瞬间变换舞姿，突出自信开朗积极豁达的民族个性，强调舞姿与动态中的文化内涵和历史感。

汉唐舞以大幅度的身体拧倾、动中有静、豁然开朗的动态舞姿，恣意忘情地展示着汉唐盛世的历史风貌，从而升华为中华民族作为历史长河中一个源远流长的整体所崇尚的文化气质和审美风尚。

最具代表性的汉唐舞作品《踏歌》《楚腰》《炎黄祭》《谢公屐》等，无一不传达出古朴、稚拙、雄豪、至性的艺术风貌，辉映着那些巍然不动、沉默不语，历经千年沧桑、承载万卷历史文化的汉代画像砖石和历代洞窟壁画中栩栩如生的形象。

<<舞蹈鉴赏>>

后记

当我读完《舞蹈鉴赏》的最后一个字，颇感兴奋。

兴奋之一是受湖南大学出版社约稿的任务终于如期完成；之二是这本面对舞蹈爱好者的“科普”类鉴赏书籍不仅深入浅出，而且有些章节还具有了舞蹈学术、理论上的思考和主张，尤其是对部分舞蹈热点词汇的梳理和解析，具有填补空白的价值。

兴奋之余，我正想给曾伏案爬格的撰写组的同事、朋友们一一打电话表达我真挚的谢意，清晨起床的铃声提醒了我——5点半，太早了！

还是不要打扰他们的睡梦吧！

我躺在床上，翻来覆去怎么也睡不着。

忽然想起在一次交流会上有个好友曾问我，你能告诉我中国舞蹈的代表是什么吗？

这下可真把我问住了。

上下五千多年的泱泱中国，五千多年的悠久历史和优秀文化，从新石器时代的舞蹈彩陶盆（1973年青海大通县出土）上记录了当时氏族部落成员手拉手、朝着同一方向踏地而舞的动态活动算起，到春秋战国时期我国最早、最完整、最有影响的儒家乐舞理论代表著作《乐记》的记载；从以原生“活”态的民族民间舞蹈为基础提炼、加工、整理、创编的中国民族民间舞蹈教材和舞台作品，到以汉唐、敦煌、戏曲历史文化为研究对象再造历史舞蹈的出·现；从今天被列入非物质文化遗产名录的中国民俗民间舞蹈的保护与传承，到繁花似锦、争奇斗艳的当代舞蹈的群像，谁又能说自己不是正宗呢？

谁又能说自己不是中国舞蹈的代表符号呢？

中国舞蹈太悠久，太博大，太精深……从春秋战国的诸子百家争鸣到今天儒、道、佛的思想共融，谁又能说谁是正宗，谁又不是？

！

中国的传统思想如是，舞蹈文化亦然。

<<舞蹈鉴赏>>

编辑推荐

《舞蹈鉴赏》：普通高等学校公共艺术课程规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>