

<<房龙>>

图书基本信息

书名：<<房龙>>

13位ISBN编号：9787811136944

10位ISBN编号：7811136945

出版时间：2009-10

出版时间：湖南大学

作者：亨德里克·威廉·房龙

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<房龙>>

内容概要

一本有关艺术的专著，优秀的艺术家是不读的，因为他们会忙于自己的事业，而无暇读这样的书：平庸的书艺术家也是不读的，因为他们会继续忙于劳而无功的操作，认为这是浪费时间、金钱和精力。

房龙不打算写这样的一本专著，不打算写成一本艺术的教科书。

他不喜欢那些对艺术怀有浓厚兴趣、把艺术作为陶冶情操之工具的可爱的女士们，也不喜欢那些刻意追求灵魂安宁与精神愉悦的尊敬的先生们。

他不喜欢这些男男女女，只把艺术当成工具。

房龙喜欢从那栋破旧农舍跑出来的两个孩子，身着红衣红帽的男孩女孩。

他们为他而写作。

他用20年时间，收集无数资料，打算写一本有关艺术的书，但却迟迟不能动笔。

直到那两个孩子出现在他的视野中。

那两个孩子一人拿小提琴，一人拿画夹，看见房龙乘坐的火车从身边疾驰而过，眼中充满渴望，却又黯然神伤。

房龙知道他们虽然没有目睹过高大壮美的东西，但他们同样也没有残忍的欺诈与功利的烙印。

这部书是为那些软心肠的人而写的，是为那些没有功利心的人而写的。

艺术是社会的晴雨表，它比股市和议会辩论更能反映这个变化的世界。

早在第一次世界大战前，艺术就已经把过去那些陈旧的好的和坏的规章制度的崩溃，特别是艺术领域里各种“主义”盛行的情况，一一记录下来。

现在，不少主义是徒有虚名，即使那种主义在刚刚诞生的时候，人们还曾经为之欢呼雀跃。

马蒂斯、塞尚、罗维斯·柯林特、考考斯卡、约翰·马林、莫里斯·斯特恩、比德尔以及墨西哥的奥罗兹科和里维拉，这些人无疑是新世界的先行者。

如果你对我说，你并不理解这些人的作品，但你也能够创作出相同的作品来，那么我会说：首先，你最好先去了解他们，因为他们的作品的含意非常深刻。

你要知道这一点。

其次，你不要自以为是，否则你会犯个极大的错误。

这些人艺术功底深厚，智慧超群。

他们是一流的艺术家，创造了辉煌的成就。

这些人已经不需要再在技巧上下太大工夫，依然能够创出佳作，就像是那些伟大的小提琴家，钢琴家，无论演奏的是什么乐曲，都能够把这些曲子演绎得淋漓尽致。

<<房龙>>

作者简介

房龙（Hendrik Willem VanLoon，1882—1944），出生于荷兰。

通俗作家，“伟大的文化普及者”，“大师级人物”。

因写出《人类的故事》（1921）一举成名，获最佳少儿读物奖，再版32次。

1938年出版《我们的奋斗——对希特勒所著的回答》，反对德国纳粹势力。

《圣经的故事》、《人类的故事》、《宽容》并列为“房龙三大名著”，传读不衰。

始终贯彻理性、宽容、进步之原则，站在“全人类的高度”写作。

郁达夫评曰：“房龙的笔，有这样一种魔力。

但这也不是他的独创，这不过是将文学家的手法。

拿来讲述科学而已。

”

书籍目录

1. 史前人的艺术2. 埃及艺术3. 巴比伦人、迦勒底人和神秘的苏美尔人的家园4. 海因利希·谢里曼5. 希腊人的艺术6. 伯里克利年代7. 希腊的小工艺品8. 伊特鲁里亚人与罗马人9. 犹太人10. 早期的基督教艺术11. 科普特人12. 拜占庭艺术13. 俄罗斯14. 伊斯兰教15. 中世纪的波斯16. 罗马风格时期17. 普罗旺斯18. 哥特式艺术19. 哥特式时代的结束20. 文艺复兴精神21. 佛罗伦萨22. 乔瓦尼·安琪里珂修士23. 尼古拉·马基雅弗利24. 佛罗伦萨一跃成为世界艺术中心25. 小天使26. 油画的发明27. 意大利图画工场大行其道28. 亚美利加洲29. 新视听30. 欧洲心脏的复苏31. 我们的上帝是坚强堡垒32. 巴洛克艺术风格 33. 荷兰画派34. 辉煌世纪.....

章节摘录

插图：3部厚厚的艺术经典摆在世人面前，艺术就好比拥有了自己的《圣经》：文克尔曼的《古代艺术史》、莱辛的《拉奥孔》以及歌德的《意大利纪行》。

在这些巨著面前，谁也不敢再站出来质问有什么经典著作能够超越古罗马或古希腊人了。

从那时起，许多离奇的事情发生了。

就在即将迈入19世纪时，对埃及文明，人们又有了新发现。

希罗多德从尼罗河谷返回时(在公元前5世纪)，他就慨叹不已，他见到了“难以置信的远古”。

可是，百年之前谁曾想到希腊人中的许多知识都源于埃及人，更令人意想不到的，埃及人曾是尼罗河谷史前人恭恭敬敬的学生。

早在遥远的古代，史前人就已经消亡了，他们安息墓穴的挖掘时间也无关紧要，他们创造的艺术才是最重要的，那么引人入胜，如此令人折服，使得人们不容忽视。

人们期待能有一位魔术大师出现，以召唤史前人的生灵。

于是，在他们死了几千年几万年之后，这位考察古代文物的魔术师终于出现了，工程启动了。

考古学家的前身是古物收藏家，产生在文艺复兴时期。

就大家所知，中世纪的意大利人已经逐渐忘记了自己是古罗马人的后裔，虽然在他们的周围到处都散落着祖先的遗物。

他们从未意识到，就在他们身边的半截残垣，一片瓦砾，全都蕴藏着伟大的古罗马文明。

因为在他们眼中周遭的世界好像被洪水冲洗过。

事实上，的确有过一场野蛮人的洪水，来势汹涌，席卷大地。

这些恶徒玩世不恭，掀起了破坏的浪潮(凡他们不懂的，统统都被破坏)，声势之大，破坏力之强，仿佛是在500年内连续遭遇7次海啸和7次地震。

1453年，君士坦丁堡被土耳其人占领，他们将希腊文物的残留碎片运到西方。

在意大利、法国、德国的高等学府里，都可以找到它们的身影，这就激发了人们对研究的兴趣。

千年以来，在西方人的眼中，希腊人的著作就好像一部天书。

直到今天人们才能够破解。

一时间，研究文物已经成为一种时尚。

在15、16世纪，就连许多教皇和君主都卷入了研究文物的热潮中，他们无暇去安抚人们的灵魂，也无法满足人们的需要，只沉浸于文物的研究之中。

编辑推荐

《房龙:艺术的故事》：艺术是社会的晴雨表，它比股市和议会辩论更能反映这个变化的世界。早在第一次世界大战前，艺术就已经把过去那些陈旧的好的和坏的规章制度的崩溃，特别是艺术领域里各种“主义”盛行的情况，一一记录下来。现在，不少主义是徒有虚名，即使那种主义在刚刚诞生的时候，人们还曾经为之欢呼雀跃。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>