

<<产品设计基础>>

图书基本信息

书名：<<产品设计基础>>

13位ISBN编号：9787811137125

10位ISBN编号：7811137127

出版时间：2010-6

出版时间：湖南大学出版社

作者：郭惠尧，崔晓飞 主编

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

21世纪是由中国制造转变为中国创造的世纪,在这一进程中,工业设计将起到关键的作用,综合化和国际化已成为工业设计专业发展的必然趋势。

工业设计教育必须从以课程为中心向以课题为中心转变,将设计作为一种高度综合性的交叉学科来组织教学,全面提高设计师的综合素质;同时,随着中国经济的日益国际化,设计教育也必须面向国际化的竞争环境,培养具有国际化视野的设计人才。

有鉴于此,我们着手编写这套新型的工业设计教材。

本套教材编写的宗旨是创新型、立体化与互动式、国际性。

创新型主要体现在: 1.教材力求触及设计教育本质,树立以项目为核心、以案例为基础的教学模式,在内容上探寻认知发展的规律和研究的方法,在形式上辅以多媒体的教学手段,在实施上强调培养学生的社会实践能力和实际动手能力,使教材能引导工业设计专业的健康发展,为工业设计教育的改革与实践起到积极的作用。

2.充分重视设计创意的可生产性,充分探索新材料、新生产工艺在工业设计中的可实现性。既可作为工业设计的专业教材,亦可作为工业产品设计公司的工作参考书。

立体化与互动式主要体现在: 1.本套教材随纸质教材配备VCD / DVD光盘,光盘不是简单的纸质教材的电子教案,其中包括了丰富多彩的拓展材料,如教材中没有涉及的新材料、新技术、新思想和新案例等,是教材内容的补充和延伸。

2.信息化时代的教材出版和建设,有别于过去的纯纸质形式。

随着教学理念和手段的变化,学生成为课程的主体。

教材出版和建设必须以用户体验为核心,才可能提升教材的可用性和出版社的品牌价值。

因此,教材建设的核心竞争力是服务的竞争,教材的服务模式成为了纸质+电子版+网络形式。

今天的工业设计是创造品牌而不仅仅是制造产品,教材的建设也是如此,必须注重质量和服务。

## <<产品设计基础>>

### 内容概要

本书以教学发展过程为主线，在设计创造的一般规律中，把感性和理性在设计中的不同作用，通过“引导与思考”、“思维与设计”、“实现创意目标”三个主干章节中的课程实践案例来深入阐述，以由浅入深的训练方法培养学生的造型能力、思考能力、创新能力、实践能力，设计理论与教学实践并重，体现了作者在教与学方面的新思考。

《产品设计基础》可作为高等院校工业设计专业教材，亦可供相关爱好者参考。

## <<产品设计基础>>

### 书籍目录

引导与思考视觉语言的探索课程实践A 自由思维训练：漫游奇境 视觉风暴训练：创造缤纷的世界  
错位思考训练：意外的惊喜 多角度思维训练：眼睛的魔力 限制性思维训练：最初的突破 情感  
构成训练：探索未知世界 思维与设计 设计思维的拓展 动手做设计：拓宽思路 普遍联系事物：  
获取灵感 认识事物：得到启发课程实践B 横向思维训练：逃离思维的牢笼 逆向思维训练：从无  
到有 集向思维训练：以人为本 实现创意目标 感性与理性的平衡课程实践C 功能与延伸：无限  
加法 延续性设计思考训练 设计语言的创造：实验与创新 命题设计训练：感性与理性的碰撞参考  
文献后记

## 章节摘录

现代主义通过感官的思想化，使理性更多地介入艺术欣赏的过程中。

达利认为，他的想象由自己创造的现实激发，而绘画与雕塑使他的想象变成了视像或符号，只有梦境和幻想才是真实的世界。

受弗洛伊德心理分析的影响，其作品选题带有强烈的自我探究特点。

他作品中的形象和人物都很古怪，通常是脱离现实并和一些物体荒诞地联系在一起而成为一个充满幻象的梦境，虽然如此，他的作品却有着很强的真实感。

达利作品的艺术真实所揭示的现实理性反照了现代设计的使命与责任，在设计基础的训练阶段我们就要养成设计的理性思考习惯，用批判的态度审视现代艺术与设计，积累设计修养，为专业学习奠定良好基础。

作为公共设施，大型钟表在一个城市的公共环境中的存在，是城市所具备的相应功能的体现。

由于图1.1-3、图1.1-4采用了传统与现代造型迥异的设计风格而产生了形象形式语言的差异。

在图1.1-3中，传统公共设施设计因受英国维多利亚时代建筑风格的影响，钟表的外形设计彰显了传统建筑风格的语言形式，作为公共设施与所处环境和谐相融，同时也表达了公共设施功能的单纯性。

图1.1-4中的设计是现代主义设计思想的体现，把人的形体特征提炼浓缩为抽象单纯的几何形态，构成了单纯直接的语言表现形式，把设施的功能性通过现代雕塑语言的意象传达出来，达到了设施功能与意象审美的有机统一，改变了传统单纯设计所产生的呆板和生硬感，强调生活中的诙谐、幽默感，使设施的审美趣味旨向贴近生活化。

设计师对历代的艺术与设计要带着批判的态度进行分析和判断，搞清普适与特性、独立与关联、方法与作用的关系，在欣赏和批判中使思维变得开阔，视觉变得敏锐和挑剔。

因此，在设计基础教育中，把艺术与设计批判看做增加修养、提高判断能力和审美水平所必须跨过的门槛是势在必行的，而非停留在知识灌输的形式上，而应把这一内容融入具体的基础训练中，变成一些活跃动因加以重视和教学引导。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>