

<<徐悲鸿谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<徐悲鸿谈艺录>>

13位ISBN编号：9787811137262

10位ISBN编号：7811137267

出版时间：2009-12

出版时间：湖南大学出版社

作者：徐悲鸿

页数：207

字数：201000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<徐悲鸿谈艺录>>

内容概要

关于美术革命与中国画的前途，持革命、改革、改良观点者，曰改革派；对待中国传统美术有深湛研究和深厚情结，不主张革命者，曰传统派。

属于改革派的画家，有高剑父、徐悲鸿、刘海粟、林风眠等。

徐悲鸿的“写实绘画论”，被视为与林风眠的“中国绘画调和论”、刘海粟的“艺术个性论”、高剑父的“中西折中论”等，具有同样的影响与力度。

欧洲写实主义，又名现实主义，侧重“实话实说”、“实物实画”。

西方绘画理论中之现实主义流派，形成于19世纪初，代表人物有法国米勒、库尔贝、杜兰埃等。

题材上，他们排斥宗教、寓言、神话，而以当下景物与当代生活为表现对象。

19世纪下半叶至20世纪初，“现实主义”（旧译为“写实主义”）一词传入中国，陈独秀、徐悲鸿等最早将其运用到美术批评中。

徐悲鸿被视为“写实主义绘画大师”、“中国现代画坛上的伯乐”、“著名绘画大师”、“杰出的艺术教育家”。

被郭沫若称誉为画坛“南北二石”之傅抱石和齐白石，都曾得徐氏相识之力。

他在《美的解剖》一文中，提出融通中西的设想：“欲振中国之艺术，必须重倡吾国美术之古典主义，如尊宋人尚繁密平等，画材不专上山水。

欲救目前之弊，必采欧洲之写实主义，如荷兰人体物之精，法国库尔贝、米勒、勒班习、德国莱柏尔等构境之雅。

”陈独秀主张全部采用“欧洲的写实主义”于中国；康有为以“六朝唐宋”院体画为不二法门，主张排斥文人画；徐悲鸿则主张以中国传统“写实主义”为基础，采“欧洲的写实主义”之长。他以为中国画的意境与概括能力，与西洋画的色彩与造型能力，乃是各擅其长。

<<徐悲鸿谈艺录>>

作者简介

徐悲鸿（1895～1953年）。

江苏宜兴人，原名寿康。
中国现代美术事业的奠基者之一。
1918年任北京大学画法研究会导师，1919年留学法国，后又转往柏林、比利时研习素描和油画。
1927年回国，先后任上海南国艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北平大学艺术学院院长、

<<徐悲鸿谈艺录>>

书籍目录

第一章 艺术家之造就与素质 一、研究艺术务须诚笃 二、述学 三、安格尔的素描 四、废话 五、儿童如神仙 六、性格论 七、谈大胆 八、造化为师 九、习艺 十、智慧 十一、学画之步骤 十二、艺术漫话 十三、初学画之方法 十四、颜色之运用第二章 中国艺术及其鉴赏 一、评文华殿所藏书画 二、学术研究之谈话 三、中国今日急需提倡之美术 四、故宫所藏绘画之宝 五、朝元仙仗三卷述略 六、新艺术运动之回顾与前瞻 七、中国艺术的贡献及其趋向 八、故宫书画展巡礼 九、中国艺术的没落与复兴 十、新国画建立之步骤 十一、复兴中国艺术运动 十二、论中国画 十三、中国之原性浮雕绘画 十四、近代美术院缘起 十五、艺院建设计划铤第三章 中外艺术之异同 一、古今中外艺术论 二、佐恩铜铸 三、帕提农 四、法国艺术近况 五、印度美术中之大奇 六、我对于敦煌艺术之看法 七、中西艺术之异同与比较第四章 中外之艺术大家 一、普鲁东 二、张聿光先生画展志感 三、谈高剑父先生的画 四、高奇峰先生行述 五、法国大壁画家薄特理传 六、傅抱石先生画展(节选) 七、泰戈尔翁之绘画 八、赵少昂画展 九、吴作人画展 十、余钟志画展 十一、孙宗慰画展 十二、叶浅予之国画 十三、介绍几位作家的作品 十四、任伯年评传 十五、文艺复兴远祖乔托传 十六、米开朗琪罗作品之回忆 十七、佐恩传略 十八、达仰先生传 十九、忆达仰先生之语第五章 美术及民间艺术 一、美与艺 二、美术之起源及其真谛 三、美的解剖 四、对泥人张感言 五、美术漫话 六、全国木刻展 七、剪纸艺术家陈志农先生 八、古今版画家中之巨星.....第六章 杂谈艺术人生第七章 艺术之东游西游第八章 为他人的艺术——序、跋、题记、献辞附录：徐悲鸿大事年表

<<徐悲鸿谈艺录>>

章节摘录

第一章 艺术家之造就与素质 二、述学 鄙性以好写动物，人乃漫以华新罗为比。其尤加誉者，则举郎世宁。

齐人只知管晏，固莫可如何，实吾托兴、致力、造詣、自况。绝不与彼两家同也。

民国初年，吾始见真狮虎象豹等野兽于马戏团（今上海新世界故址，当日一广场也），厥伏威猛，超越人类，向之所欣，大为激动，渐好模拟。

丁巳走京师，游万牲园，所豢无几，乃大失望。

是时多见郎世宁之画，虽以南海之表彰，而私心不好之。

旋旅欧洲，凡名都之动物园，靡不涉足流连。

既居德京，以其囿之布置完善，饲狮虎时，且得人观。

而其槛式作半圆形，俾人环睹，其动物奔腾坐卧之状，尤得伫视详览无遗。

故手一册，日速写之，积稿殆千百纸，而以猛兽为特多。

后返法京，未易此嗜，但便利殊逊。

吾以写安德罗克勒斯之狮曾赴巴黎动物园三月，未尝得一满意称心之稿也。

平生于动物作家，最尊法人巴里，次则英人斯旺；其外，则并世之台吕埃莫亦佳，皆写猛兽者也。

写鞍马者，恒推法·麦索尼埃为极诣，当代英国Munning，亦有独到处。

而翎毛作家瑞典李耶福尔斯为东方代兴，竟无与抗手者，皆吾所爱慕赞叹，中心藏之者也。

顾未尝欲师之，吾所师者，造物而已。

所诣或于华、郎两家，尚有未逮，要不以人之作物为师，虽亚述、希腊古名作，及吾国六朝墓刻无名英雄，吾亦不之宗也。

吾所法者，造物而已。

碧云之松吾师也，栖霞之驴吾师也；田野牛马、篱外鸡犬、南京之驴、江北老妈子，亦皆吾所习师也。

窃愿依附之而谋自立焉，庶几为阎吴曹王徐黄赵易所不弃耶？

家鸡野鹜，兼收而并蓄之，又深恶夫中西合瓦者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>