

<<动画色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<动画色彩基础>>

13位ISBN编号：9787811137958

10位ISBN编号：781113795X

出版时间：2010-8

出版时间：唐志、肖伟 湖南大学出版社 (2012-02出版)

作者：唐志，肖伟 著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画色彩基础>>

前言

有人说，只有上帝和动画师能创造生命！

我相信。

这也是动画为何能让那么多人深深为之着迷的原因吧。

米尔特说过：“我们的动画与别人不同之处在于它是可信的。

我们的物体有体有形，人物有血有肉，我们的幻想具有真实感。

动画是一门艺术与技术结合于一体的学科，它涉及文学、电影、美术、音乐、传播等多个学科门类。

但动画作为当代文化的一种特殊的语言形式，其无与伦比的张力使它不仅仅局限在学科里。

不仅仅只是一种艺术形式。

更多时候“动画”是一个产业，一个影响着我们生活的庞大而复杂的产业。

动漫产业可以说是我国近几年来发展最快而又发展最不满意的产业，其中对人才的需求也是最为迫切的。

对于高等院校来说，一个新兴的专业成长需要一个过程，有动漫经验的专业老师和优质教材的结合尤为重要。

我是一个在动画企业一线工作多年的职业动画人，现转入高校从事动画教学，更深切地感受到了好教材对于培养人才的重要性。

回想我在动画企业做艺术总监时，常感叹，招聘来的人才往往并不会制作动画，还得重新进行系统培训；在高校当动画系主任时，又觉得有专业经验的老师不易得，实用的好教材更难得。

因此，一直期盼有一套我们国家自己编写的理论与实践结合较好的动画教材。

还记得2007年的夏天，若梅女士带着丛书的责编李由先生来访，他们当时已为此丛书付出了两年印心血，并得到了中国电影家协会卡通艺术委员会等权威机构及该委员会秘书长毛勇先生等著名人士的大力支持和帮助。

大家对待编写教材的认真态度和敬业精神深深地打动了我，使我这个一直不太热衷于摆弄文字的职业动画人也有了一种使命感。

在后来几年中，我和若梅女士等一起承担了大部分教材的组稿与协调工作，我们团结了一批来自全国各地高校从事多年动漫与数字媒体教育的专家、不同区域的国家动漫产业基地的行业专家和著名企业的一线职业动画人，他们不少是在业内享誉不俗的教育家和动画专家。

大家以最大的热忱参与丛书的编写，不厌其烦地共同研讨、论证，抛开了学术上的纷争，抛开了学派的门第，以谨慎负责的态度完成了丛书的编写。

本套丛书是我国动漫与数字媒体设计教育界与产业界合作的成果，丛书的出版旨在为快速有效地培养动漫与数字媒体专业的应用型人才提供合适的教材。

在编写中体现了以下几个特点：所有教材的编写者均为高等院校动漫与数字媒体专业的双师型教师或产业界的精英人士，他们有丰富的实践经验和较强的理论基础；教材内容全、知识新，能满足课程教学的需要和专业工作要求，体现了行业最新的知识与技能，采用了最新的资料、图片与案例；教材内容深入浅出，与企业工作实际联系紧密，实用性、指向性强；教材不仅要教会学生怎么去做，而且教会学生如何去思考；教材提供了延伸的优秀推荐书目，内容涉及拓展和跨界知识点，便于学生有目的地深入阅读。

本丛书既可作为高等院校动画、游戏专业的教材，也可作为动漫游戏产业各类培训班的培训教材，还可供数字娱乐、动漫游戏爱好者参考。

<<动画色彩基础>>

内容概要

《动画色彩基础》内容共六章：从动画色彩的发展、特征到动画色彩的原理作了详尽的阐述，同时在介绍动画色彩的工具、材料和技法的基础上，对动画色彩的写实场景、卡通场景及动画人物的制作步骤和方法作了详尽的示范和说明，并在此基础上对动画色彩的特殊技法进行拓展延伸，最后，就经典作品和学生作品进行精彩点评。

《动画色彩基础》可作为动漫与数字媒体专业教材，同时也可以作为广大动漫爱好者参考用书。

<<动画色彩基础>>

书籍目录

01 动画色彩概述 1.1 动画色彩的发展 1.2 动画色彩的特征 1.3 动画色彩的原理 1.4 动画色彩的工具、材料和技法02 写实场景色彩 2.1 写实场景线稿的绘制 2.2 写实场景的色彩表现03 动画场景色彩 3.1 动画场景色彩分类和功能 3.2 动画场景设计的色彩特点 3.3 卡通场景的色彩表现04 动画人物色彩 4.1 儿童的色彩表现 4.2 成年人的色彩表现 4.3 老年人的色彩表现05 动画色彩的拓展 5.1 人物与场景色彩的结合 5.2 特殊技法的探索06 作品赏析 6.1 经典作品赏析 6.2 学生作品赏析后记

<<动画色彩基础>>

章节摘录

插图：在动画片中，动画色彩始终随着时间的流动而处于运动状态，表现的是连贯的、运动的形象，也就是表现姿态不断变化、重心不断移动的动态，是运动着的色彩。

具体来说，动画片中的色彩是不断运动中的诸多色彩画面的组合与剪接，并根据不同段落色彩变化形成整体的色彩节奏和韵律。

这种节奏知韵律要求动画色彩的冷暖、强弱、明暗等主题必须同影片中剧情结构的起承转合、情节的跌宕起伏、人物表情的高亢与压抑相吻合。

当然，相对于静态绘画的色彩而言，动画色彩其色彩对比的手段和形式与前者并不一样。

绘画色彩对比手段是同时对比，对比方式是直接的，有效的；而动画色彩则不然，它既有绘画色彩所具有的同时对比，也有绘画色彩所不具有的不同时间下的连续对比，这种连续对比是动画片中随境渲染的一种有效方法。

例如在动画片《僵尸新娘》中，在冷灰色调的弱对比下，画面阴暗沉闷，突出切入墓穴鬼窟的亮丽色彩，大量采用高彩度和对比色，使画面出现了强烈的色彩反差，将两个色彩系统来回切换对比，加强了影片的色彩寓意和气氛渲染，从而达到色彩在风格、情绪和寓意中的语境效果。

后记

炎热的夏日即将远去，我们的教材也全部完稿。

《动画色彩基础》一书，从编写到完成花费了一年多的时间，考虑到本教材的实用性、专业性和前瞻性，本书作者广泛收集并阅读了大量国内外优秀的动画作品及相关资料，吸取同行业的经验与方法，并结合了各自不同的教学实践，紧紧围绕高等院校动画色彩的教学需要进行编写。

本书对动画色彩的发展、特征到动画色彩的原理作了详尽的阐述，同时在介绍动画色彩的工具、材料和技法的基础上，对动画色彩的写实场景、卡通场景及动画人物的制作步骤和方法作了详尽的示范和说明。

在此基础上进一步对动画色彩的特殊技法进行拓展延伸。

最后，就经典作品和学生作品进行精彩点评。

本书为动漫与数字媒体专业“十二五”规划教材，同时可以作为广大动漫爱好者的参考用书。

为了方便老师的教学及学生的自学，本书配有知识拓展性光盘，以便读者进行深入研究。

<<动画色彩基础>>

编辑推荐

唐志和肖伟主编的《动画色彩基础》以色彩理论知识为基础，分析了色彩的基本原理、特点和规律后，进一步以不同场景绘制为线索讲解了色彩的表现方法和技术，循序渐进地培养读者对动画色彩的掌握能力。

本书共分六章，分别为：动画色彩概述；场景绘制；Q版（漫画）场景绘制；动画人物色彩绘制；动画色彩的拓展；作品赏析。

本书辅以大量优秀场景设计案例，并配有课件辅助教学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>