

<<影视动画编剧基础>>

图书基本信息

书名：<<影视动画编剧基础>>

13位ISBN编号：9787811138016

10位ISBN编号：7811138018

出版时间：2010-8

出版时间：湖南大学出版社

作者：雷B麟，黄辉 主编

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;影视动画编剧基础&gt;&gt;

## 前言

有人说，只有上帝和动画师能创造生命！

我相信，这也是动画为何能让那么多人深深为之着迷的原因吧。

米尔特说过：“我们的动画与别人的不同之处在于它是可信的。

我们的物体有体有形，人物有血有肉，我们的幻想具有真实感。

”动画是一门艺术与技术结合于一体的学科，它涉及文学、电影、美术、音乐、传播等多个学科门类

。但动画作为当代文化的一种特殊的语言形式，其无与伦比的张力使它不仅仅局限在学科里，不仅仅只是一种艺术形式。

更多时候“动画”是一个产业，一个影响着我们生活的庞大而复杂的产业。

动漫产业可以说是我国近几年来发展最快而又发展最不满意的产业，其中对人才的需求也是最为迫切的。

对于高等院校来说，一个新兴的专业成长需要一个过程，有动漫经验的专业老师和优质教材的结合尤为重要。

我是一个在动画企业一线工作多年的职业动画人，现转入高校从事动画教学，更深切地感受到了好教材对于培养人才的重要性。

回想我在动画企业做艺术总监时，常感叹，招聘来的人才往往并不会制作动画，还得重新进行系统培训；在高校当动画系主任时，又觉得有专业经验的老师不易得，实用的好教材更难得。

因此，一直期盼有一套我们国家自己编写的理论与实践结合较好的动画教材。

还记得2007年的夏天，若梅女士带着丛书的责编李由先生来访，他们当时已为此丛书付出了两年的心血，并得到了中国电影家协会卡通艺术委员会等权威机构及该委员会秘书长毛勇先生等著名人士的大力支持和帮助。

大家对待编写教材的认真态度和敬业精神深深地打动了我，使我这个一直不太热衷于摆弄文字的职业动画人也有了一种使命感。

在后来几年中，我和若梅女士等一起承担了大部分教材的组稿与协调工作，我们团结了~批来自全国各地高校从事多年动漫与数字媒体教育的专家、不同区域的国家动漫产业基地的行业专家和著名企业的一线职业动画人，他们不少是在业内享誉不俗的教育家和动画专家。

大家以最大的热忱参与丛书的编写，不厌其烦地共同研讨、论证，抛开了学术上的纷争，抛开了学派的门第，以谨慎负责的态度完成了丛书的编写。

本套丛书是我国动漫与数字媒体设计教育界与产业界合作的成果，丛书的出版旨在为快速有效地培养动漫与数字媒体专业的应用型人才提供合适的教材。

在编写中体现了以下几个特点：所有教材的编写者均为高等院校动漫与数字媒体专业的双师型教师或产业界的精英人士，他们有丰富的实践经验和较强的理论基础；教材内容全、知识新，能满足课程教学的需要和专业工作要求，体现了行业最新的知识与技能，采用了最新的资料、图片与案例；教材内容深入浅出，与企业工作实际联系紧密，实用性、指向性强；教材不仅要教会学生怎么去做，而且教会学生如何去思考；教材提供了延伸的优秀推荐书目，内容涉及拓展和跨界知识点，便于学生有目的地深入阅读。

本丛书既可作为高等院校动画、游戏专业的教材，也可作为动漫游戏产业各类培训班的培训教材，还可供数字娱乐、动漫游戏爱好者参考。

期盼该书的出版与使用能帮助动漫与数字媒体专业的学子们和热爱该专业的朋友们在今后的人生中创造出更多鲜活的“生命”来！

## <<影视动画编剧基础>>

### 内容概要

本书从动画剧本概论；激发创意；塑造人物；构造情节；构造环境；动画短片；电视动画；电影动画；剧本修改及后续工作九个部分对影视动画编剧课程进行详细的讲解。

该书在理论上，在影视剧作的大框架中，系统地讲授动画剧作的基础理论，让读者对动画剧本的内涵和特性有更为清晰的认识。

该书在实践上提供了许多编剧实战小技巧，分布在各个章节，容易为读者所掌握；并以具体切实的命题展开教学，解决创作的实际问题。

本书辅以大量优秀场景设计案例，并配有课件辅助教学。

## <<影视动画编剧基础>>

### 书籍目录

01 动画剧本概论 1.1 影视剧本与动画剧本 1.2 动画剧本的特性与格式 1.3 动画剧本的类型  
02 从策划到创意 2.1 动画剧本创作的流程与要素 2.2 动画剧本创意 2.3 故事的核心 2.4 寻找故事的主题  
03 塑造人物 3.1 人物概论 3.2 动画人物的剧作特征 3.3 人物类型 3.4 人物的设置 3.5 塑造人物  
04 构造情节 4.1 什么是情节 4.2 情节的构成 4.3 如何构建情节  
05 构建环境 5.1 环境的概念 5.2 环境的要素 5.3 如何构建环境  
06 动画短片 6.1 什么是动画短片 6.2 动画短片剧本创作  
07 电视动画 7.1 电视动画片的特点 7.2 电视动画片剧本的创作方法  
08 动画电影 8.1 动画电影的特征 8.2 动画电影剧本的创作技巧  
09 剧本修改与后续工作 9.1 剧本修改的原则和方法 9.2 后续工作参考文献后记

## <<影视动画编剧基础>>

### 章节摘录

插图：(2) 动画剧本和实拍影视剧本的区别影视剧因发展较早，已有一套从剧本创作到拍摄制作、市场营销较成熟的体系。

其实，动画剧本也属于影视剧本范畴，只不过它的表现形式和表现手法与影视剧本有本质的区别。但有一点它与影视剧本的表现是相同的，那就是都是通过画面与受众产生互动。但在相同的表现形式下，两者之间的不同点还是很多。

选题、创意的不同。

影视剧本和动画剧本的创作，均是根据作者的选题创意来创作故事结构、情节的。

影视剧本的选题、创意要“源于生活”，又要“高于生活”。

同样的选题、创意，两者有根本不同。

a. 选题的不同：影视剧本选题的原则是现实性和可能性，要源于生活，又要高于生活。

而动画剧本的选题空间是无限的，它可以是现实的，也可以超现实，还可以是虚幻的。

b. 创意的不同：影视剧本由于现实性和可能性要求，因此，它的创意必须围绕这些要求进行。

而动画剧本的创意是无限的，所以，它可以是夸张、讽刺、幽默、搞笑等等无限的创意选题。

剧本内容的演绎表现手法不同。

## <<影视动画编剧基础>>

### 后记

炎热的夏日即将远去，我们的教材也全部完稿。

《影视动画编剧基础》一书，从编写到完成花费了一年多的时间。

考虑到本教材的实用性、专业性和前瞻性，本书作者广泛收集并阅读了大量国内外优秀的动画作品及相关资料，吸取同行业的经验与方法，并结合了各自不同的教学实践，紧紧围绕高等院校动画教学需要进行编写。

剧本是影视剧的根本。

编剧能力和素质是任何影视专业人才应具备的基本才能。

几乎所有伟大的影视作品，都是十分注重前期的创意和剧本的策划，而且越成功的作品，越重视剧本的前期创作。

本书是动漫与数字媒体设计教育界与产业界合作的成果，旨在为快速有效地培养动漫与数字媒体专业的应用型人才提供合适的教材。

《影视动画编剧基础》是影视动画专业的必修课、更是核心课。

参与编写本书的作者有动漫教育界的优秀教师，也有来自动画公司的多年编剧和行业专家。

本书既保持了传统剧本创作的理论性，又在动画剧本教学上方面有许多创新和突破，是一本理论与实践相结合的影视动画剧本专著。

本书主要包括以下两个方面内容。

理论性：在影视剧作的大框架中，系统地讲授动画剧作的基础理论，让读者对动画剧本的内涵和特性有更为清晰的认识。

实践性：好的剧本不仅需要灵感，也需要相应的剧作技巧。

本书在这方面提供了许多编剧实战小技巧，分布在各个章节，容易为读者所掌握，并以具体切实的命题展开教学，解决创作的实际问题。

让读者真正地掌握创作技巧，学会如何写剧本，能够真正开始创作专业的动画剧本。

本书每一章的开头设有学习重点，结束设有练习题。

在随书附赠光盘中特别收录了根据本书结构框架制作的课件，资料珍贵，具有较高的实用价值。

本书可作为高等院校、职业院校相关专业学生的授课教材使用，向时也适合广大影视动画爱好者以及影视动画剧本创作人员阅读使用，还可以作为社会相关培训班的参考教材。

<<影视动画编剧基础>>

编辑推荐

<<影视动画编剧基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>