

<<王闿运的生平与文学创作>>

图书基本信息

书名：<<王闿运的生平与文学创作>>

13位ISBN编号：9787811138894

10位ISBN编号：7811138891

出版时间：2010-12

出版时间：湖南大学出版社

作者：周柳燕

页数：426

字数：327000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王闿运的生平与文学创作>>

### 内容概要

世间流传着许多王闿运的逸闻佚事，人们多以为他是一个性格古怪、恃才傲物、狂放不羁的文士，但这只是一种表象上的认识。

事实上，他是一个经历坎坷、情感丰富、才华横溢的怪杰。

他出身孤贫，坚忍不拔，学而不厌，勤奋著述；他无烟酒之嗜，精力充沛，文名卓萃，造诣独多；他为人通脱，滑稽多智，目无余子，性好讥弹；他拘守传统，推拒新知，抵制改革，不合时流。

## <<王闾运的生平与文学创作>>

### 书籍目录

- 第一章 湖南近代时局、文坛与湘潭一隅
  - 一、 变乱中的湖南近代时局
  - 二、 近代湖湘学风流变
  - 三、 湖南近代诗文流派及创作特征
  - 四、 湘潭一隅
- 第二章 “天开文运”——家世、童年与青少年时期
  - 一、 贫寒的书香门第
  - 二、 “鲁而愤悱
  - 三、 拜师求学
  - 四、 初显文才
- 第三章 “曝衣楼上花如锦，更曝亲钞手著书”——归隐衡山十余载
  - 一、 三人科场，终身未仕
  - 二、 归隐衡山，专事著述
- 第四章 “纵横志不就，空留高咏满江山”——人幕生涯
  - 一、 入肃顺幕
  - 二、 入曾国藩幕
  - 三、 入丁宝桢幕
- 第五章 “锦水鸳鸯不独飞，春来江上霞如绮——情感生活
  - 一、 “画屏相看两娇羞”——初恋情人左氏
  - 二、 “归舟喜似见君时”——夫人蔡梦缙
  - 三、 “爱河无岸也须干”——长妾莫六云
  - 四、 “吾之棉鞋大被也”——侍姬周妈
- 第六章 “闲居无远志，犹喜出山迟”——壮游旷览
  - 一、 青年时期的游览
  - 二、 中年时期的游览
  - 三、 老年时期的游览
- 第七章 “独抱秋心坐向晨”——执掌书院
  - 一、 执掌成都尊经书院
  - 二、 主讲长沙思贤讲舍
  - 三、 担任衡阳船山书院山长
  - 四、 出任江西大学堂总教习
- 第八章 “嘉会固有常，贤聚斯为庆”——交游酬酢
  - 一、 “太阿青湛比芙蓉，销尽锋芒百炼中——与邓辅纶的交游
- .....
- 第九章 “《春秋表》仅传，正有佳儿学《诗》《礼》”
- 第十章 “不从李、杜争光芒，甘与齐、梁拈竞病”
- 第十一章 “一代诗人之冠冕”——“湖湘派”的领袖
- 第十二章 自为词家——“作手”——王闾运的词作
- 第十三章 “自成一家始逼真”——王闾运的散文和辞赋
- 第十四章 王闾运的文学创作及其对湖湘文化的影响
- 参考文献

## <<王闿运的生平与文学创作>>

### 章节摘录

版权页：插图：诗作不拘泥于义理学问，而以才气见称。

易顺鼎早年曾从王闿运学诗，号称“龙阳才子”，擅长考据、经济、诗文、词赋，尤工诗。

作诗近万首，内容庞杂，行役、游览、酬答、捧伶，无所不包，还有激越悲壮的爱国之作。

诗作体格多变，精工浑成，用意新颖，既有雄浑恣肆的一面，亦显华艳清秀诗风，与樊增祥并称诗界“两雄”。

在外敌人侵、民族危机之际，一部分文学家开始思考文学如何求新求变以适应时代发展的要求。

19世纪后期资产阶级改良派发动的戊戌变法运动和西学东渐犹如发酵剂，催化了中国文学的革新，加快了文学由古典向现代的转型。

这场文学革新运动继承了龚自珍、魏源以来进步的文学思想与创作实践，吸取了西方新兴的哲学社会学说和文学观念，全方位地提出了“诗界革命”、“文界革命”、“小说界革命”和“戏剧改良”等口号。

一石激起千层浪，湖南诗坛亦反响甚巨。

谭嗣同积极倡导诗歌变革，尝试作新诗。

早期他利用新名词和耶稣教、佛教中的典故表达新思想，使诗歌风貌发生了明显变化，却又显得生硬枯涩，诗味顿失。

随着创作的成熟，他的新学之诗渐趋完美，不再满纸堆砌新名词，而是利用传统形式表现新题材和新生活，在改良运动中发挥了积极作用。

<<王闿运的生平与文学创作>>

编辑推荐

《湖湘文库·乙编:王闿运的生平与文学创作》由湖南大学出版社出版。

<<王闳运的生平与文学创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>