

<<两大轴心时代先秦与五四>>

图书基本信息

书名：<<两大轴心时代先秦与五四>>

13位ISBN编号：9787811153453

10位ISBN编号：7811153459

出版时间：2007-12

出版时间：内蒙古大学出版社

作者：刘岸挺

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<两大轴心时代先秦与五四>>

### 内容概要

精神文化是人类文化中的核心文化。最能反映一个民族的历史风貌与特征的，是它的精神史。先秦与“五四”是中国精神文化史上出现的两大轴心时代，先秦诸子为建构华夏精神文明贡献至巨，五四新文学在吸收外来文化同时，扬弃并进一步激活传统文化，从而创造出全新的现代中国精神文化：诸子学说与五四新文学为中华民族精神史写下了辉煌的篇章。本书选取这两个时代有代表性的思想家、文学家，对其主要思想与著作进行研究，以点带面地对两大轴心时代的精神史作一大写意式的勾勒，呈现。全书分两编：《先秦篇》为管、老、孔、孟、庄、墨、商、荀、韩、吕等诸子学说要旨论评，《五四篇》阐论鲁迅、郭沫若、冰心、郁达夫、朱自清、瞿秋白的创作及其现代精神。

<<两大轴心时代先秦与五四>>

作者简介

刘岸挺，女，1951年12月生于江苏南通市，籍贯江苏徐州市，文学硕士，扬州大学文学院硕士生导师，《扬州大学学报》（人文社科版）副编审，主要从事中国文学研究。

## &lt;&lt;两大轴心时代先秦与五四&gt;&gt;

## 书籍目录

导论一、中国精神文化史之两大轴心时代二、诸子百家：中华精神文化的伟大建构三、五四浪漫派：中国现代精神之飞扬先秦篇第一章 诸子之巨擘：先知管仲第一节 管仲创建华夏文明架构第二节 管仲军事思想及其对孙子兵法的启示第二章 智者老子之关键词：道与自然第一节 论道第二节 论治第三节 论修身第三章 至仁至圣：思想家孔子第一节 孔子的仁学第二节 孔子心中的“民”第四章 摩顶放踵利天下：履践者墨子第一节 墨子的思想第二节 杨、墨之学的实质第五章 改革者商鞅的法治思想第一节 “礼法以时而定”第二节 国之治者三：法、信、权第三节 “凡战法必本于政胜”第六章 至大至刚：辩者孟子第一节 浩然之气之于孟子善辩第二节 孟、庄之异同第七章 乘正御辩以逍遥：清者庄子第一节 《庄子》内篇要旨第二节 庄子齐物论旨第三节 庄子论道之体用第四节 文学的自觉第八章 大醇之大儒荀子第一节 “明于天人之分”：荀子的认识论第二节 “隆礼尊贤而王”：荀子礼治论第三节 “重法爱民而霸”：荀子治乱观第四节 “率道而行，端然正己”：荀子修身说第五节 《君道篇》的意义第九章 法家集大成者韩非第一节 韩非子的认识论及法治主义第二节 韩非的先王观第三节 韩非思想渊源第十章 杂家吕不韦：治道之书《吕氏春秋》第一节 君道与臣道第二节 关于兵法第三节 文化富矿的智慧之光第四节 治国宝典之于国之兴亡的历史与现实意义五四篇第一章 解放了的心灵——五四浪漫主义精神的文学表现形态第一节 异彩缤纷的浪漫精神气象第二节 冷峻深邃的思想型第三节 雄浑热烈的政治型第四节 自然静穆的道德型第五节 独立的现代人格第六节 令人心神俱旺的伟大开端第二章 民族魂鲁迅之呐喊第一节 至诚之声先觉之声第二节 鲁迅与庄子的精神联系第三章 时代理想的歌者郭沫若之欢唱第一节 “力的追求者”第二节 “时代的肖子”第三节 “伟大的半成品”第四章 爱之女神冰心的讴歌第一节 儿童世界的劳作：播种爱与美第二节 “梦中的真真中的梦”第三节 爱与和谐：穿越世纪的五四情怀第五章 零余者郁达夫之感伤第一节 心灵的跋涉第二节 无定人生的怅叹第六章 狷者朱自清之守望第一节 “我宁愿回我的故乡”第二节 “失望中抓住自我”第七章 革命家瞿秋白之反思第一节 “最坦白的老实话”第二节 “贵族的忏悔”第三节 “生来就是一浪漫派”主要参考文献后记

## <<两大轴心时代先秦与五四>>

### 章节摘录

“象征着中国的再生，同时也是我自己的再生”的《凤凰涅槃》，最高亢地唱出了郭沫若的理想之歌。

在对历史与现实进行双重否定后，诗人建立起新生的信念，于是燃起烈火，要烧毁整个旧世界，连同自己。

烈火洗礼后新生的是充满光明、和谐、欢乐、自由的新世界和新我。

这里诗人反叛、破坏和创造的激情，对象征革命力量的烈火的礼赞，在烈火中企求新生的理想，铸成一首革命的英雄史诗，表达了时代的理想和情绪。

郭沫若的理想、激情、精神和情绪，完全是时代的。

他始终是时代的诗人，他的作品总是挟着时代社会变革的风云雷电，传达着祖国和人民的渴望与情绪。

五四高潮中，他表现时代的昂扬情绪、英雄激情和乐观精神；革命低潮时，他反映时代的痛苦、愤怒与企盼，画出“忧郁而怨愤的时代相”。

雄浑豪迈的《女神》，低回怅惘的《星空》，凄寂感伤的自我小说，高蹈慕古的诗剧，都是“时代的肖子”，他的“五卅血的纪念品”《聂荃》更是他与时代政治革命精神结合的产儿。

从这时代精神情绪的表现与理想的追求和讴歌中，我们看到诗人的自我——时代弄潮儿的形象。

这是一个赤诚的爱国者，勇猛的叛逆者，执着的探求者，伟大的创造者和革命战士的自我。

这个自我是矛盾的：一方面他是开辟鸿荒、力盖宇宙的“大我”——那是昂扬时代给他的力量；另一方面他是奄奄喘息、渺小无力的“死鱼”——那是苦闷时代给他的软弱。

而他始终跟定时代，随其潮流消长起落，经历了亢奋、低回、转换、恢复的曲折过程，由自我扩张走向自我否定，终而在社会“大我”中得到统一和新的肯定。

这个自我是社会个体形态的，是“大我”（社会个体意识）与“小我”（自觉个体意识）的对立统一体。

“自我”既作为个体意识就具有相对于社会群体意识的独立性，但郭沫若的“自我”却是二者的融合体。

其自我（个体）肯定中包含着否定因素，自我扩张同时成了自我否定：个体小我淡化消解在社会大我之中。

.....

## <<两大轴心时代先秦与五四>>

### 编辑推荐

雅斯贝尔斯在其《历史的起源和目标》中、建六一了一种基于文明形态分析的历史哲学、提出了著名的轴心期理论。

用轴心期理论来考察中国精神文化的演进，我们可以清晰地看到，悠久的中华民族精神之经历过两次大的飞跃，并由此形成了两大轴心时代。

这就是先秦与“五四”。

经历真正的精神革命，实现人的精神自觉，激发出人类的信心，人的主体性才能充分发挥出来，这是两大轴心时代给予我们的又一启示。

不打破专制禁锢的霸权话语，不颠覆反动文化的话语霸权，就不可能发生真正的精神革命，不可能有真正的新思想出现，不可能有思想、精神、意识、理论的发展，这是两个轴心时代留给我们的启示。

<<两大轴心时代先秦与五四>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>